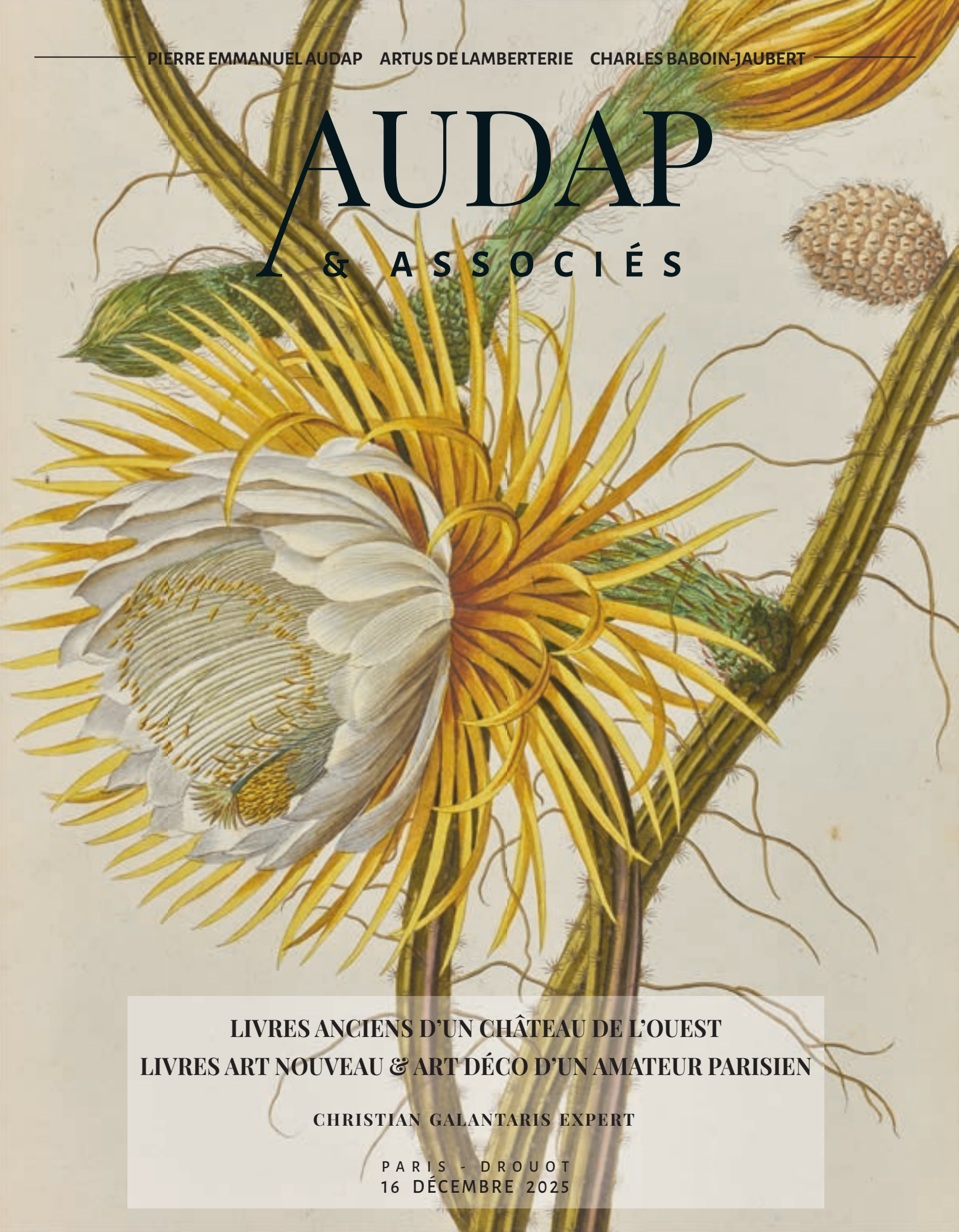




PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

**LIVRES ANCIENS D'UN CHÂTEAU DE L'OUEST
LIVRES ART NOUVEAU & ART DÉCO D'UN AMATEUR PARISIEN**

CHRISTIAN GALANTARIS EXPERT

PARIS - DROUOT
16 DÉCEMBRE 2025



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025

HÔTEL DROUOT – SALLE 11
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h30



LIVRES ANCIENS D'UN CHÂTEAU DE L'OUEST

LIVRES ART NOUVEAU & ART DÉCO
D'UN AMATEUR PARISIEN

& À DIVERS

MANUSCRITS



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14

Lundi 15 décembre de 11h à 18h

Mardi 16 décembre de 11h à 12h

Drouot • Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap

Commissaire-Preneur

01 83 750 502

pea@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert

Commissaire-Preneur

01 83 750 503

charlesbj@audap-associes.com



Frédéric Audap

Responsable logistique

01 83 750 504

faudap@audap-associes.com



Mathieu Robert

Responsable des ventes

01 83 750 500

mrobert@audap-associes.com



Antoine Brucker

Elève Commissaire-preneur

01 83 750 500

abrucker@audap-associes.com

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Expert

Christian GALANTARIS

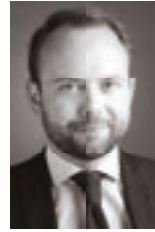
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

christian@galantaris.com

06 71 63 20 04

Lots 1 à 216 et 219



Artus de Lamberterie

Commissaire-Preneur

01 83 750 505

artusdel@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre

Clerc principale - administratrice

01 83 750 500

info@audap-associes.com



Marie Orier

Responsable des ventes

01 83 750 500

morier@audap-associes.com



Alexandre Corblet

Préparateur de vente assistant

01 83 750 500

info@audap-associes.com



Julia Vigne-Bozmarov

Préparatrice de vente assistante

01 83 750 500

info@audap-associes.com

Livres anciens d'un château de l'ouest

Lots 1 à 102

1.

ADVOCACIE NOTRE-DAME (L') ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable. *Paris, Aug. Aubry, 1855 ; in-12, demi- maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs filigranés, tête dorée (Capé).* 100 €

Poème du XIV^e siècle en langue franco-normande, publié par Alph. Chassant.

2.

AMBASSADES mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies VERS LES EMPEREURS DU JAPON (par Arnoldus Montanus). *Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680 ; 2 parties en un fort volume in-folio, frontispice, [3] feuillets, 227 pages, [4] feuillets ; 146 pages, [3] feuillets, 26 planches doubles ou repliées, veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs orné, un mors fendu, une coiffe élimée.* 1 500 / 2 000 €



Édition originale de la traduction française, dédiée par l'éditeur au roi Louis XIV.

La riche illustration faite d'après nature fut une révélation pour le monde occidental. Gravée à l'eau forte elle comprend 70 figures dans le texte et 26 planches doubles ou repliées : villes et monuments, paysages, scènes, cérémonies, divertissements musiciens, costumes, batailles, supplices, suicides, tremblement de terre de Tokyo. Vues de Tokyo, Nagasaki, Osaka, Edo, Irado.

Mouillure marginale à une planche et de rares brunissures de papier

3.

ANTICHITÀ DI ERCOLANO esposte con qualche spiegazione... (Par Ottavio Antonio Bojardi). Naples, *Regia Stamperia*, 1755-1771 ; ensemble 7 forts volumes grand in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement et inscription dorée sur le plat supérieur, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 4 000 / 5 000 €



Magnifique publication dédiée à Charles V, roi des Deux-Siciles.

Collection comprenant 7 volumes sur 9 : *Le Pitture antichi di Ercolano*, tomes I-IV (sur cinq), 242 planches.— Tome V. *Bronzi*, 2 volumes, 180 planches. Chaque volume s'ouvre sur un beau portrait de Charles V et l'ensemble comprend plus de 800 grands en-têtes et culs-de-lampe. Le tome IX et dernier non illustré s'intitule *Catalogo degli monumenti antichi di Ercolano*, 1755.

Reliures en maroquin à dentelle, portant sur le plat supérieur une dédicace dorée couronnée à Ferdinand I^{er} roi des Deux-Siciles à partir de 1754, en succession de Charles V.

4.

ART DE CONSERVER SA SANTÉ composé par l'École de Salerne. Traduction nouvelle en vers François par M. B[rutzen de] L[a] M[artinière]. *Petit-Bourg, P. de Cauville*, 1888 ; in-12 maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées (*Thierry, sr de Petit-Simier*), un plat détaché. 100 €

Réédition à petit nombre d'un livre de 1743. Ex-dono de P. de Cauville au comte Le Marois, dont les armes sont frappées sur les plats de la reliure.

5.

ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE dressé pour l'Histoire... des Établissements & du Commerce des Européens... (*Genève*, 1780 ?) ; in-4, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés. 500 €



Suite complète de 50 cartes à double page gravées sur cuivre. La plupart sont dues à Rigobert Bonne. Forme le tome V de l'ouvrage du Guillaume Raynal.

6.

ATLAS.— Guillaume de L'ISLE. Recueil de 40 cartes (sur 54 ?). *Paris, G.de L'Isle, 1700 / 1714* ; grand in-folio monté sur onglets, veau marbré de l'époque, mors fendus, dos à 7 nerfs frotté. 1 000 / 2 000 €



Suite de 40 cartes à double page, gravées sur cuivre et coloriées aux frontières : Hémisphères, 2 ; Europe ; Îles Britanniques, Suède ; Mer baltique ; Danemark ; Moscovie, 2 ; Narbonne ; Béziers ; Pays-Bas ; Allemagne, 3 ; Suisse, 2 ; Pologne ; Espagne ; Italie ; Piémont, 2 ; Sicile ; Hongrie, 2 ; Asie ; Turquie ; Chine ; Tartarie ; Afrique ; Barbarie ; Égypte ; Congo ; Amérique du Nord ; Canada ; Mexique ; Antilles ; Amérique du Sud ; Pérou ; Paraguay.

7.

ATLAS.— Gilles ROBERT & Didier ROBERT DE VAUGONDY. Atlas universel. *Paris, Les auteurs ; Boudet, 1757* ; fort volume grand in-folio monté sur onglets, veau raciné de l'époque frotté, dos à nerfs, fente aux mors. 4 000/ 5 000 €



Titre-frontispice et 103 cartes gravées en taille-douce à double page ou repliées. Toutes sont coloriées aux frontières et comportent de grands et beaux cartouches : Orbis vetus, Terre Sainte, Empire d'Alexandre le Grand, Empire romain, Empire de Charlemagne, Mappe-monde, Europe, Îles Britanniques (5), Pays scandinaves (2), Russie (4), France (26), Flandres, Pays-Bas, Luxembourg, Pays germaniques (14), Suisse, Hongrie, Pologne, Espagne et Portugal (7), Italie (8), Turquie (2), Asie (2), Inde (2), Chine, Japon, Afrique, Amérique (7), Grèce, Bohème, Égypte.

8.

AUBERY Antoine. L'histoire du cardinal duc de Richelieu.—Mémoires pour l'histoire du cardinal duc de Richelieu ; 2 vol. *Paris, Ant. Bertier*, 1660, ensemble 3 forts volumes in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, deux coiffes manquantes, petite fente à un mors. 500 / 600 €

Éditions originales de ces deux ouvrages qu'il faut réunir. Le premier orné d'un beau portrait de Richelieu gravé sur cuivre est dédié au cardinal Mazarin.

9.

AUBERY Antoine. Mémoires pour l'histoire du cardinal duc de Richelieu ; *Paris, Ant. Bertier*, 1660, 2 forts volumes in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes usées.— Édition originale. 200 €

10.

AUFAUVRE Amédée et **Charles FICHOT.** Les monuments de Seine-et-Marne. *Paris, les Auteurs*. 1858 ; fort volume grand in-folio, demi-maroquin vert sombre de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid, petits frottements peu graves. 1 000 / 1 500 €



Édition originale bien exécutée. Plan à double page et en couleurs de Melun et 98 planches de monument lithographiées sur des dessins faits d'après nature par Charles Fichot. Quelques rousseurs à deux planches.

11.

BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. *Paris, P. Ollendorff*, 1900 / 1902 ; 49 (sur 50) volumes in-8, reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés. 300 / 500 €

Première belle édition des œuvres de Balzac, publiée par un éditeur entreprenant un demi-siècle après le décès du romancier. Tirée sur papier vélin, elle est ornée d'un grand nombre de compositions hors texte finement gravées sur métal d'après de grands artistes du temps. Sans le second volume des « Scènes de la vie de campagne ». Collection bien reliée en dépit de quelques petits frottements.

12.

BARBAULT Jean. Les plus beaux monuments de Rome ancienne.... *Rome, Bouchard & Gravier*, 1761 ; très grand in-folio, reliure du milieu du XIX^e siècle demi-maroquin beige, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés. 1 500 / 2 000 €

Édition originale dédiée à Mgr Jean-François de Rochechouart, aumônier de la Reine, ambassadeur de France près le Saint Siège. Ce beau livre dû à un peintre graveur qui fut l'un des collaborateurs de Piranèse est orné d'une grande vignette de titre, d'un en-tête à la dédicace et il comprend 73 planches dessinées et gravées sur cuivre par l'artiste ainsi que 9 vignettes dans le texte.

13.

BARROT Odilon. Mémoires posthumes. *Paris, Charpentier*, 1875-1876 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos ornés. 100 / 200 €



12

14.

BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal [18 poèmes contenus dans *La Revue des Deux-Mondes*, tome X, 1^{er} juin 1855, pages 1079-1093.] ; très fort volume grand in-8 de 1336 pages, demi-percaline rouge de l'époque, dos lisse (en partie décollé). 500 / 600 €

Édition préoriginale d'un fragment des *Fleurs du mal* parue deux ans avant la publication complète en volume.

Une note anonyme au début dit : « C'est l'expression vive et curieuse même dans sa violence de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps ».

15.

BEAURAIN Chevalier Jean de. Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674. Paris, l'Auteur ; Ch. A. Jombert ; Delaguette ; Monory, 1774 ; fort vol. in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés. 1 000 / 1 500 €



Édition originale accompagnée de 42 cartes gravées en taille- douce presque toutes doubles ou repliées.

Bel exemplaire bien relié.

16.

BEAURAIN Chevalier Jean de. Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694. Paris, l'Auteur ; N. Poirion. Ch.-Ant. Jombert, 1755 ; 5 parties en 2 forts volumes in-folio, reliures de l'époque veau fauve tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

1 500 €



Édition originale, profusément illustrée : deux titres-frontispices et 11 en-têtes et culs-de-lampe de Eisen et. 149 planches gravées en taille-douce à double page (29 repliées), la plupart rehaussées d'aquarelle : cartes et plans très détaillés incluant des villes et des ordres de bataille...

17.

BEURAIN Chevalier Jean de. Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne en 1672-1675. Paris, l'auteur, 1782 ; 2 volumes petit in-folio, reliures de l'époque veau raciné, filets dorés sur les plats avec fleuron aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 1 500 / 2 000 €



Édition originale de ce bel ouvrage consacré aux campagnes de Louis XIV en Hollande. Une partie du texte est due au comte de Gri-moard et la partie topographique au chevalier de Beaurain, géographe du Roi.

L'illustration formant un volume à part monté sur onglets comprend 24 très grandes cartes gravées sur cuivre, parfois coloriées, plusieurs fois, repliées. Celles de Sintzheim, Entzheim et Allenheim comprennent des parties mobiles. Les six dernières ne forment qu'une vaste carte très détaillée du cours du Rhin de Bâle à Mayence.

18.

BENARD DE LA HARPE Jean-Baptiste. (Saint-Malo, 1683- Saint-Malo, 1765). *Journal historique concernant l'établissement des François à la Louisiane*, tiré des Mémoires de Mrs d'Iberville et de Bienville, commandans pour le Roy audit pays, et sur les découvertes et recherches de M. Benard de la Harpe, nommé au commandement de la Baye S' Bernard. S. l. n. d. ; vers 1723 ; in-folio de 1 feuillet (dé-dicace), 243 pages ; reliure de l'époque veau brun, trois filets dorés sur les plats, dos à 6 nerfs orné de grosses fleurs de lys, tranches rouges, accident à une coiffe. 3 000 €

Précieux manuscrit exécuté pour l'auteur. Soigneusement et élégamment calligraphié il est parfaitement lisible. Écrit en style imper-sonnel, le rôle du narrateur n'y apparaît que par citations de tiers.

Le manuscrit est dédié par Benard au financier Joseph Pâris du Verney, qui lui-même avait obtenu une concession à la Nouvelle-Orléans et, dans le même temps, essayait de démêler la situation critique laissée dans le pays après la faillite du système de Law.

Jean-Baptiste Bénard de la Harpe s'embarqua à vingt ans pour une première traversée de l'Atlantique. Il visita les Andes, prit des contacts, apprit l'espagnol. Ayant en 1717 obtenu de la C^{ie} des Indes une concession sur les bords de la Rivière rouge il recruta des émigrants.

En 1718 il débarqua à l'île Dauphine puis aborda à la Nouvelle Orléans. Bienville, gouverneur de la Louisiane le chargea d'explorer la Rivière rouge et de fonder avec les populations locales un poste d'où l'on pût commercer. Concluant une alliance avec les Indiens il commença la construction de Fort Breton.

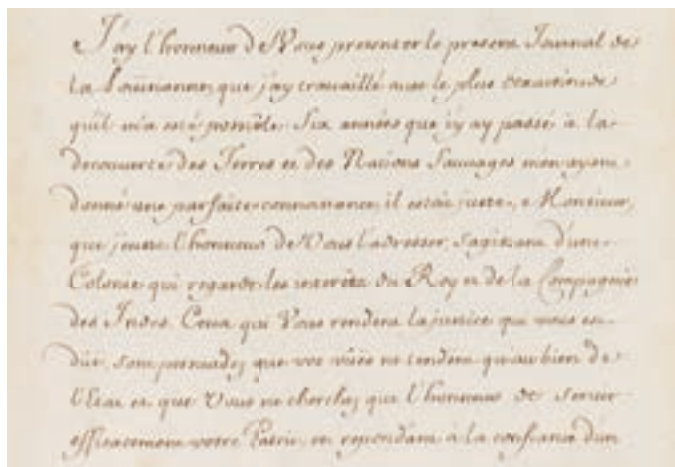
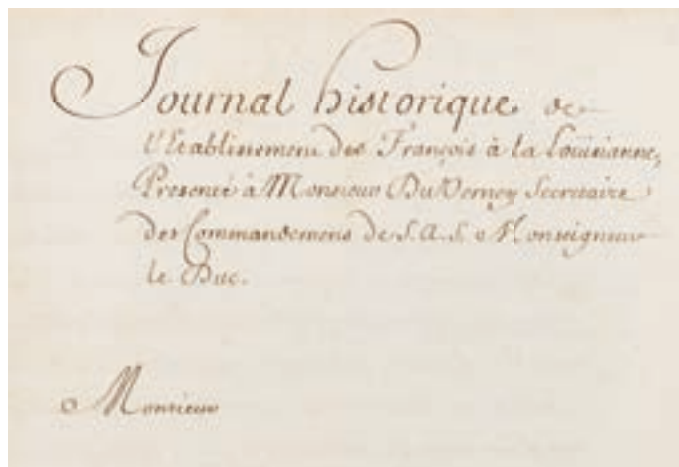
Après avoir découvert la baie de Galveston, il fut crédité de la découverte de Little Rock dans l'Arkansas. Deux villes portent son nom aux États-Unis, dans les états de Kansas et de l'Illinois.

Un luxe de détails se suit au jour le jour avec des relations de faits, mineurs aussi bien que décisifs, extrêmement précis, comme si l'auteur les avait observés et rapportés aux moments mêmes où ils se produisaient et, plus fort encore, comme s'il avait été au courant de tout ce qui se tramait dans le même temps à Paris comme chez ses antagonistes. Un grand nombre d'anecdotes se rapportant aux relations des colonisateurs avec les Indiens, apporte sur ceux-ci une somme d'informations de première main très enrichissante.

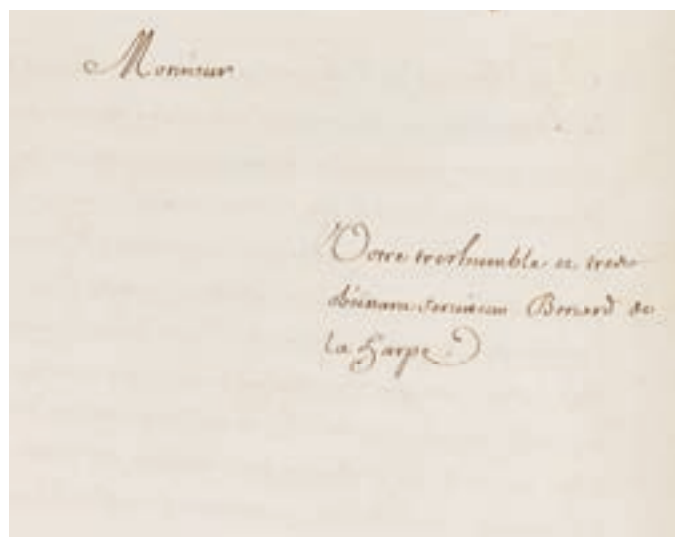
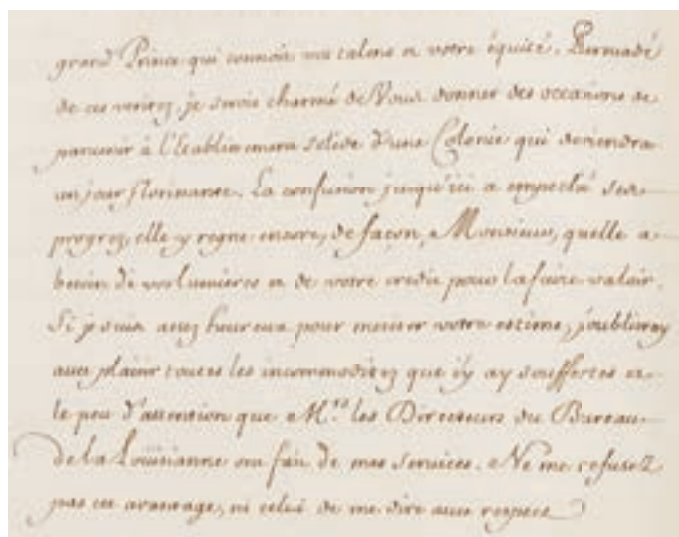
Un passage navrant, exempt de toute humanité, illustre les pratiques d'un esclavagisme alors admis : « Les Nègres seront vendus aux habitants au prix de 660 livres pièce d'Indes conformément à ce qui a été précédemment réglé par la Compagnie, pour le paiement des quels ils feront leurs billets payables en 3 ans par parties égales [...]. Si après la seconde année échuë, l'habitant qui aura reçu les Nègres se trouve débiteur de ses billets en entier sans avoir fait le paiement la première année, les Nègres seront vendus au profit de la Compagnie après un seul commandement de payer, et sera la vente desd. Nègres affichée, indiquée et publiée dans toutes les habi-tations du quartier un mois d'avance, et si le produit de la vente desd. Nègres ne suffit pas pour le paiement de la Compagnie, le débiteur sera contraint par corps au paiement du surplus et sera conduit en prison dans le chef-lieu ou résidence du commandant du quartier pour y demeurer jusqu'à parfait paiement ».

Le manuscrit s'achève sur un « Mémoire pour faire connaître de quelle utilité peut estre la colonie de la Louïsiannie & la nécessité d'un continuer l'établissement » (page 214) ; sur « L'état de la Louïsiannie en 1723 (page 227) ; sur une « Digression sur la Mer de l'Ouest » (page 230) ; et sur un « Traité de l'origine des Indiens d'Amérique » (pages 234-243).

Un certificat (copie) de J.B. de Bienville, commandant général de la province de Louisiane est très élogieux : « ... certifions que le sieur Bénard de La Harpe commandant des troupes envoyées aux Cadodaquiou, Nassonites, Natsoos et Natchitoches, nations sauvages dans la Rivière Rouge, sur les confins de la province de Lastekas, s'y est comporté, pendant dix-huit mois qu'il est resté dans les quartiers avec prudence et sagesse, qu'il a fait la découverte des sauvages des Rivières Rouge et Arkansas ; qu'il a fait alliance au nom du Roi et de la Compagnie avec plusieurs nations voisines des Espagnols du Nouveau Mexique, [...]. Au Biloxi, le 1^{er} juillet 1720 ».



...



La copie d'une lettre de Bienville à Law envoyée peu après (1^{er} août 1720) ne l'est pas moins : « L'intérêt que je prends à l'établissement de cette colonie m'engage à vous supplier d'accorder l'honneur de votre protection au sieur Bénard de La Harpe qui passe en France pour rétablir sa santé, laquelle s'est altérée par la découverte des terres et des nations sauvages où il a été employé. Je puis vous assurer, Monsieur, qu'il mérite votre attention, étant très capable d'exécuter les intentions de la Compagnie sur les vues qu'elle a de cette colonie. Il est parfaitement bon officier, propre à commander des troupes, intelligent dans les affaires, et l'on peut avec confiance le charger de l'ouverture du commerce avec les Espagnols. Il parle leur langue et a des intelligences avec les principaux officiers et négociants du Mexique... ».

Ce manuscrit a été publié un siècle plus tard avec des variantes : *Journal historique de l'établissement des Français à la Louisiane*. Nouvelle-Orléans (États-Unis) ; Paris, H. Bossange, 1831.

L'exemplaire porte l'ex-libris du château de Gurcy (Seine-&Marne) alors propriété de la famille d'Haussonville.

19.

BEUGNOT Comte Albert. Mémoires. 1785-1815. *Paris, E. Dentu, 1868* ; 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, à coins, dos à nerfs ornés de caissons à froid. 200 €

Brunissure de papier aux 2 premiers feuillets de chaque volume. Bel exemplaire.

20.

BEUST Comte Frédéric-Ferdinand de. Trois quarts de siècle. Mémoires. *Paris, L. Westhauser, 1888* ; 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons à froid. 200 / 300 €

Édition originale. Portrait et fac-similé. Chancelier de l'Empire d'Autriche-Hongrie, le comte de Beust avait assumé des fonctions diplomatiques à Berlin, Munich, Paris et Londres.

21.

BOIGNE Adèle d'Osmond, comtesse de. Récits d'une tante. Mémoires. 1781-1866. *Paris, Plon, 1907-1908* ; 4 vol. in-8 demi-veau fauve de l'époque, dos à nerfs, manque une pièce de toison. 100 €

Édition en partie originale publiée par Charles Nicoulaud. — Avec 3 portraits et un fac-similé replié.

22.

BOURGOGNE. CATALOGUE ET ARMOIRIES DES GENTILSHOMMES qui ont assisté à la tenue des États généraux du duché de Bourgogne depuis 1548 jusqu'à 1682. *Dijon, J. Fr. Durand, 1760* ; grand in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. 800 / 1 000 €

Édition accompagnée de 36 planches gravées en taille-douce. (432 blasons certains restés blancs). - Tache brune sur le haut du plat supérieur.

23.

BRUYN Cornelis de (dit aussi Corneille Le Brun). Voyage au Levant c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre, etc., ... dans les villes d'Égypte, Syrie & Terre Sainte... *Rouen, Ch. Ferrand, 1725* ; 4 forts volumes in-4 (sur 5), veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés (un mors fendu, trois coiffes manquantes, nerfs frottés). 1 000 / 1 500 €



Édition dédiée au garde des Sceaux (J.B. Fleury d'Armenonville).

Exemplaire incomplet du tome V et dernier, comprenant néanmoins une riche illustration gravée sur cuivre due à l'auteur, peintre et voyageur : Portrait, en-tête à la dédicace, 5 cartes repliées et 70 planches souvent à plusieurs sujets dont 10 repliés : vues panoramiques de Jérusalem, Moscou, Scio, Alep, Palmyre, Ispahan, Tripoli...

24.

CALMET Dom Augustin. Histoire de Lorraine qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trèves & dans les évêchés de Metz, Toul & Verdun. Nancy, A. Leseure, 1745-1757 ; 7 forts vol. gr in-folio, reliures de l'époque veau tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 2 000 / 3 000 €



Dernière édition ancienne la plus complète de ce monumental ouvrage. Elle est accompagnée de 50 planches gravées en taille-douce dont 11 doubles et deux repliées.
Petits accrocs à quelques coiffes mais belles et solides reliures de l'époque.

25.

CANAYE DE FRESNE Philippe. Lettres et ambassades. Avec un sommaire de sa vie... Paris, E. Richer, 1635 ; 3 forts vol. in-folio, veau fauve ancien, dos à nerfs ornés, usure à plusieurs coiffes. 300 / 500 €

Édition originale publiée par le Père Regnault. Nommé par Henri IV, Canaye a été ambassadeur à Venise, en Allemagne et en Angleterre. Ses lettres remplies de renseignements les plus variés sont adressées à Henri IV, à des diplomates, des agents et espions de différentes nations, à Philippe de Béthune.

26.

CATALOGUE DES LIVRES QUI COMPOSENT LA BIBLIOTHÈQUE DE MADAME LA BARONNE DE ZUCKMENTEL, disposée par ordre de matières et ensuite par ordre alphabétique, par Monory, libraire de S. A. S. Mgr, le prince de Condé. (Paris ?), juillet 1785 ; in-folio de [4] ff., 113 ff., demi-basane de l'époque, coiffes usées. 300 / 500 €

Les livres sont rangés selon les divisions dites des librairies de Paris : Théologie, Jurisprudence, Science et Arts, Belles-Lettres, histoire, suivi d'un répertoire alphabétique.

La baronne de Zuckmentel pourrait être la veuve d'un ambassadeur de France, alsacien, mort en 1779.

27.

CAVAILLON Édouard. Les chevaux de course en 1889. Paris, chez tous les libraires, 1889 ; gr. in-8 demi-chagrin rouge à coins de l'époque, armes dorées sur le plat supérieur, dos à nerfs. 80 / 100 €

Édition originale ornée de dessins de Tr. Lacroix, V. Cotlison, F. Desmoulins. Armes du comte Le Marois.

28.

CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart.— Superstitions anciennes & modernes et préjugés vulgaires... *Amsterdam, J.F. Bernard, 1728-1743* ; ensemble 11 volumes in-folio mal tomés, reliures de l'époque veau tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, écorchure à deux coiffes.

3 000 €



Ouvrage illustré de 265 planches gravées en taille-douce simples, doubles ou repliées.

En un style extraordinairement baroque, le dessinateur-graveur Bernard Picart, outrepassant les relations des voyageurs les plus réalistes dont sont tirés ses images, s'est plu à entrer dans une infinité de détails singuliers partagés entre le rêve et la réalité, le poétique et l'horrible.

Il y a en outre une centaine d'en-têtes et une trentaine de culs-de-lampe. Le frontispice paru plus tard manque ici comme à la plupart des exemplaires.

Élégantes et fraîches reliures parisiennes de l'époque, condition rare pour ces volumes qui ont été très regardés et manipulés.

29.

[**CHABOT Guy-Auguste de**]. Réflexions critiques sur les différents systèmes tactiques de Folard... *Berlin, J. Neaulme ; Paris, Giffart*, 1756 ; in-4, veau blond de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés. 200 €

Édition originale accompagnée de 10 planches de stratégie militaire gravées sur cuivre et repliées.

29bis.

CHABOT Comte Auguste de. La chasse du chevreuil et du cerf. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1891 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-marquain rouge à coins, tête dorée, couverture. 150 / 200 €

Seconde édition très augmentée, notamment de la Chasse au cerf, illustrée de 27 planches de chiens. Bel exemplaire en dépit de quelques auréoles légères.

30.

CHAPUS Eugène. Le Turf ou les Courses de chevaux en France et en Angleterre. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1853 ; in-12, basane fauve de l'époque, armes dorées sur les plats avec fleuron aux angles, dos lisse, pièce noire. 80 €

Édition originale.— Reliure aux armes du comte Le Marois

31.

CONSTANT Louis. Mémoires sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *Paris, Ladvocat*, 1830 ; 6 volumes in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés, quelques mors fendus. 100 / 200 €

Édition originale.— Par le premier valet de chambre de l'Empereur.

32.

CRAFTY. La Province à Cheval. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}*, (1885) ; in-4, reliure percaline verte de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés et à froid, dos lisse orné, tranches dorées. 200 €

Édition originale ornée par l'auteur de très nombreux dessins dans le texte et hors texte.

33.

DAUPHINÉ.— PROCÈS-VERBA[UX] DES SÉANCES DE L'ASSEMBLÉE PROVINCIALE DE DAUPHINÉ tenue[s] à Grenoble [puis à Romans]. *Grenoble, J.M. Cuchet*, 1787-1788 ; fort volume in-4, demi-basane de l'époque, dos à nerfs, fente à un mors. 100 / 200 €

Procès verbaux des 1^{er} octobre 1787, 63 pages ; 10 octobre 1788, 139 pages ; 2 novembre 1788, 102 pages ; Décembre 1788, 195 pages.

34.

[**DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Joseph**]. La théorie et la pratique du jardinage... *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1760 ; in-4 basane porphyre de l'époque, dos à nerfs orné, petits défauts. 300 / 400 €

Édition la plus complète accompagnée de 49 planches gravées en taille-douce repliées. Deux petites perforations aux deux derniers feuillets de table.

35.

DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Arts et des Métiers par une société de Gens de Lettres. Paris, Neuchâtel, 1751-1780 ; 35 volumes in-folio, reliures de l'époque de trois types très proches veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés. Seize volumes ont les tranches dorées. 30 000 / 40 000 €



ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE L'ENCYCLOPÉDIE.

Détails : Texte, 17 volumes.— Illustration, 11 volumes. À ces 28 volumes publiés par Diderot s'ajoutent 5 volumes de suppléments (dont un de planches et deux de TABLES) ces derniers publiés de 1776 à 1780 par l'éditeur Panckoucke.

Née d'un projet abandonné de traduction de la *Cyclopaedia* anglaise d'Ephraim Chambers (1727), l'*Encyclopédie* conduite et animée par Diderot et d'Alembert ne tarda pas à devenir une œuvre originale entièrement nouvelle. L'enthousiasme et l'incessante activité de Diderot attirèrent peu à peu deux cents collaborateurs venus d'horizons divers, écrivains, savants, penseurs, économistes tels que Buffon, Condillac, Grimm, Helvétius, d'Holbach, Marmontel, Montesquieu, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire...

L'illustration comprend ici 3119 planches gravées en taille douce (sur 3129), remarquables par leur intérêt documentaire et fort jolies pour la plupart. Certaines sont doubles, triples ou quadruples. On y voit quelques-unes des premières représentations d'industries, des artisanats et des commerces. Certaines gravures montrent les intérieurs des boutiques ou des ateliers, d'autres les outils et les instruments des professions.

La collection comprend bien le frontispice de Cochin, paru tardivement que Diderot avait décrit dans un *Salon*.

Les premiers volumes, à peine parus (1751, 1752), suscitèrent des remous au Parlement, dans l'Église, et dans les ministères, au point que la suspension et la suppression de l'*Encyclopédie* furent obtenues à plusieurs reprises.

Pourtant, entre-temps, le gouvernement éclairé par des personnages haut placés comme M^{me} de Pompadour, le marquis d'Argenson et Malesherbes (directeur de la Librairie) décidèrent de soutenir secrètement la publication tout en semblant la réprimer. Des titres portent l'adresse fictive de Neuchâtel comme lieu d'impression alors que Diderot continuait de faire imprimer à Paris.

Par ses tendances novatrices l'*Encyclopédie* a assurément donné naissance à la civilisation industrielle et jeté les bases des plus grandes découvertes scientifiques.

36.

DUCIS Jean-François. Œuvres. *Paris, Neveu*, 1813 ; 3 vol. in-8, veau raciné de l'époque, petite dentelle et armes dorées sur les plats, dos lisses ornés, rongeur à un mors. 200 / 300 €

Portrait et 2 figures par Desenne et par A. L. Girodet.

Reliures aux armes du comte Jean Le Marois, général d'Empire (1776-1836).

37.

DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. Des semis et plantations des arbres et de leur culture. *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour*, 1760 ; fort volume in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés (fente à un mors, éclat à une coiffe). 800 / 1 000 €

Édition originale accompagnée de 17 planches gravées en taille-douce et repliées comportant des plans de jardin. Bel exemplaire malgré les deux défauts signalés.

Duhamel du Monceau est considéré comme l'un des fondateurs de l'agronomie et de la sylviculture modernes.

38.

DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. Traité des arbres, fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. *Paris, Saillant ; Desaint*, 1768 ; 2 forts volumes grand in-4, veau marbré de l'époque, 3 filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, éclat à une coiffe 3 000 / 4 000 €



Édition originale de ce traité fondamental. Orné d'un frontispice de De Sève, il contient 180 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE d'après René Le Berryais, Claude Aubriet, Madeleine-Françoise Basseporte. Des centaines de fruits y sont reproduits avec talent et réalisme en grandeur nature.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, TRÈS BIEN RELIÉ, que ne déparent pas quelques brunissures de papier. Il provient d'une famille descendante de l'auteur.

39.

DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. Du transport, de la conservation et de la force des bois. *Paris, L.F. Delatour*, 1767 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos ornés de motifs dorés, pièce rouge. 800 €

Édition originale ornée d'un en-tête de B.L. Prévost et accompagnée de 46 planches gravées en taille-douce et repliées

40.

DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. De l'exploitation des bois ou Moyen de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes futaies. *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour*, 1764 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges. 1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée d'un joli en-tête de B.L. Prévost et accompagnée de 36 planches gravées en taille-douce et repliées.— *Joint du même :*

TRAITÉ DES ARBRES ET ARBUSTES qui se cultivent en France. Ibid., Id. ; mêmes formats et reliure.

Tome premier seul orné d'un bel en-tête de N. Ozanne, d'une figure gravée sur cuivre et repliée, de très nombreuses vignettes gravées sur bois et de 139 planches de plantes, fleurs, fruits talentueusement gravées sur bois.

41.

DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1778 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

1 000 €

Édition originale ornée d'un en-tête et accompagnée de 49 planches d'arbres et de plantes gravées en taille-douce et repliées (la table en indique une de plus qui ne semble pas exister).

42.

DU PONTAVICE Gilles. Chasses bien tenues. Paris, Pairault et C^{ie}, (1890) ; in-8 carré, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. — Illustrations dans le texte.

50 / 100 €

43.

DUPRÉ D'AULNAY Louis. Traité général des subsistances militaires. Paris, v^{ue} Prault, 1744 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, 2 coiffes élimées.

300 / 500 €

Édition dédiée au comte d'Argenson, ministre de la Guerre. Avec 7 planches gravées sur cuivre et plusieurs grands tableaux repliés.



44

44.

DU VAL Nicolas. Pratique universelle des sciences les plus nécessaires dans le Commerce. Paris, A. Mesnier, 1725 ; fort vol. in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés, armes au centre des plats et pièces d'armes aux angles, dos à nerfs ornés de motifs et de blasons dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, petit accroc sur le plat supérieur.

1 000 / 1500 €

Ce volume seul paru (?) sur les trois annoncés contient, outre de nombreux articles sur le sujet, 56 pages gravées d'exercices calligraphiques élégants et très élaborés. L'auteur se dit d'ailleurs « Expert juré, écrivain, arithméticien ». L'ouvrage n'est pas cité par Bonacini par Quérard ni par Cioranescu.

Beau portrait du duc du Maine et dédicace calligraphiée gravée à ce prince dont l'auteur était le secrétaire.

Reuvre en maroquin aux armes de l'un des frères Pâris, financiers renommés (dont Olivier ne reproduit pas les armes), probablement Joseph Pâris du Verney, qui aida le Régent à gérer au mieux les finances du royaume après la banqueroute de Law. — Livre et provenance très rares.

45.

ESTIENNE Robert. Thesaurus linguæ latinæ. Bâle, E. et J.R. Thurnischorum (Delépine ?), 1740 / 1743 ; 4 forts vol. grand in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, accid. à quelques coiffes.

300 / 400 €

Quatrième édition, « la meilleure », comportant des additions d'Henri Estienne. — Quelques rousseurs.

Voir armes

46.

FILON Augustin. Le Prince Impérial. Souvenirs et documents. 1856-1879. Paris, Hachette et C^{ie}, 1912 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin à long grain vert, 7 filets dorés et armes sur les plats, dos lisse (passé) orné de couronnes et de caissons dorés, tranches dorées.

100 / 200 €

Avec 48 planches gravées en taille-douce dont 3 de fac-similés.

Belle reliure.

47.

GASTÉ Maurice de. Le modèle et ses allures. Paris, A. Legoupy, 1903 ; grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerf orné de motifs dorés, couverture. — Illustrations. Ex-dono de l'auteur au comte Le Marois.

80 / 100 €.

48.

GIBERT A. et Philippe de MASSA. Historique du Jockey-Club de France... Jusqu'en 1871. Paris, L. Cerf, 1893 ; petit in-4 demi-marroquin rouge de l'époque, dos à nerf orné de l'emblème doré du Jockey-Club, tête dorée, couverture.

200 / 300 €

Avec la liste de tous les membres depuis l'origine.

49.

[GOURY DE CHAMPGRAND Charles-Jean]. Traité de vénerie et de chasses. *Paris, C.J.B. Hérisant*, 1769 ; 2 parties en un volume in-4, reliure de l'époque veau clair marbré, filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffe supérieure élimée.

600 / 800 €.

Édition originale dédiée au prince de Conti.

Elle est ornée de 39 jolies gravures hors texte de gibier dont deux frontispices et trois planches repliées.— Bel exemplaire.

50.

GRIFFET Henri. Histoire du règne de Louis XIII. *Paris, Libraires associés*, 1758 ; 4 forts volumes in-4, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, accrocs à deux coiffes, petite perforation à un plat.

300 / 400 €

Édition originale. Grand en-tête répété.— Jolies reliures.

51.

GROTIUS Hugo. Le droit de la Guerre et de la Paix. *Amsterdam, P. de Coupé*, 1729 ; 2 forts volumes in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

300 €

Édition originale de la traduction de Jean Barbeyrac, dédiée à George I^{er}, roi d'Angleterre.— Portrait et en-tête.

Petits défauts aux reliures qui restent belles.

52.

[GUIBERT Jacques de]. Essai général de tactique. *Londres, Libraires associés*, 1772 ; 2 parties en un volume in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, petit manque à la pièce de titre.

300 / 500 €

Édition originale d'un ouvrage à succès, maintes fois réédité. Il est accompagné de 27 planches gravées en taille-douce repliées ou plusieurs fois repliées.

53.

HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT [par David Martin]. *Anvers, Pierre Mortier*. 1700 ; 2 vol. grand in-folio, reliures du temps maroquin noir, filets dorés et armes au centre des plats, dos à 6 nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées.

1 000 / 1 500 €.



Bel ouvrage recherché à cause des gravures dont il est orné (Brunet) : 2 frontispices, 214 planches hors texte gravées sur cuivre, 5 cartes à double page.

Reliures aux armes de Louis de Thomassin (1637-1718), évêque de Vence à la mort de son prédécesseur Antoine Godeau en 1672. Le fer héraldique est différent des trois reproduits par Olivier, 1533.

54.

HISTOIRE UNIVERSELLE depuis le commencement du monde jusqu'à présent. *La Haye, P. Gosse ; H. Scheurleer, etc. ; Amsterdam, Arkstée & Merkus ; Paris, Mérigot ; Delalain*, 1732-1802 ; 46 volumes in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

1 500 €

Collection complète et bien reliée, rare avec le volume de tables publié 70 ans après le premier par L.A. de Fontenay. NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES : CARTES, VUES, SCÈNES, COSTUMES...

Pour le détail des contributeurs, Anglais et Français, voir Barbier, II, colonnes 836-837.

55.

[HOZIER DE SÉRIGNY Antoine-Marie d']. Généalogie de la famille de Chastellard, anciennement d'Hauterive en Dauphiné. Paris, vers 1756 ; in-folio paginé 1-12, I-XX, 1-12 (44 pages) et un tableau replié, reliure de l'époque maroquin rouge, 3 filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 500 €

Extrait de l'*Armorial général* avec tableau généalogique replié. À la fin des *Preuves*, après la formule imprimée, se trouve : « Vu & vérifié par Nous, juge d'armes de France en survivance », la mention manuscrite : « à Paris, le 10 may 1756. D'Hozier de Sérigny ». La signature se trouve également à la fin de la généalogie, page 12.

Exemplaire magnifiquement relié à l'époque à Paris en maroquin rouge.

56.

HUGO Victor. Œuvres diverses. Paris, 1872-1887 ; ens. 13 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurs à froid. 100 / 200 €

Les Misérables. Pagnerre, 1872 ; 10 vol.— *Le Pape*. Calmann-Lévy, 1878.— *L'Âne*. Id, 1880.— *Choses vues*. J. Hetzel ; A. Quentin, 1887. Quelques rousseurs marginales. Jolies reliures uniformes.

57.

JOINVILLE François d'Orléans, prince de. Vieux souvenirs. 1818-1848. Paris, Calmann-Lévy, 1894 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs fleurdélié, tête dorée (*Thierry, sr de Petit-Simier*). 300 €.

Édition originale accompagnée de 32 illustrations hors texte.— Exemplaire magnifiquement relié.

58.

LA FONTAINE Jean de. Fables choisies mises en vers. Paris, Desaint & Saillant ; Durand, 1755-1759 ; 4 vol. in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec vase fleuri aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 20 000 €

L'un des monuments du goût bibliophilique le plus parfait du XVIII^e siècle.

L'illustration du peintre Jean-Baptiste Oudry comprend un frontispice et 275 figures hors texte gravées sur cuivre. Les volumes comportent en outre de grands et beaux culs-de-lampe gravés sur bois sur les dessins de Bachelier.

Les éditeurs n'auraient jamais pu venir seuls à bout de l'entreprise sans le concours de Jean-Louis de Montenault qui suivit et subventionna le projet pendant plusieurs années. La planche du léopard au tome III porte le nom gravé sur l'enseigne, signe d'un non tout premier tirage.

Les fraîches et magnifiques reliures en maroquin rouge sont sorties de l'un des meilleurs ateliers parisiens, peut-être celui de Jacques-Antoine Derome.

59.

LA PORTE Comte Henri de. Les Fanfares des Équipages français. Paroles & musique. Paris, Pairault & C^{ie}, (1896) ; petit in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. 300 €

Important ouvrage orné de plus de 500 dessins d'H. Rivière, Ad. de Clermont, Ch. de Condamy, G. Gélibert...

60.

LA QUINTINYE Jean de. Instructions pour les jardins et potagers. Paris, Claude Barbin, 1690 ; 2 volumes in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petits défauts. 1 000 €

Édition originale dédiée au Roi Louis XIV.— Portrait, 5 beaux en-tête, quelques figures gravées sur bois dans le texte et 13 planches hors texte gravées sur cuivre dont deux à double page.

61.

LA SICOTIÈRE Léon de et Auguste POULET-MALASSIS. Le département de l'Orne archéologique et pittoresque. Laigle, J.F. Beuzelin, 1845 ; fort volume in-folio, reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Thierry, sr de Petit-Simier*). 1 000 €

Édition ornée de 107 planches hors texte lithographiées dont 4 en couleurs : églises, abbayes, châteaux, ruines, objets... Sans la carte annoncée à la fin. Rousseurs aux 2 premières planches et en marge de plusieurs autres.

Fraîche et solide reliure du successeur de Simier.



61



62.

LE COUTEULX DE CANTELEU Jean-Emmanuel. Manuel de vénerie française. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1890 ; in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs.* 100 / 150 €

Édition ornée de 57 vignettes de Crafty et K. Bodmer et de 32 planches de gibiers.

63.

LEJEUNE Général Louis-François. Mémoires. *I. De Valmy à Wagram. Près de Napoléon. — II. En prison et en guerre. À travers l'Europe, 1809-1814. Paris, Firmin-Didot, 1895 ; 2 vol. in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs.* 150 / 200 €

Édition originale. Lejeune, d'abord peintre et graveur, a participé à toutes les campagnes napoléoniennes.

64.

LE VASSOR Michel. Histoire de Louis XIII, roi de France et de Navarre, contenant les choses les plus remarquables arrivées en France et en Europe... *Amsterdam, aux dépens des Associés, 1757 ; 7 forts volumes in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, qq pet. accid.* 300 / 500 €

65.

[LIGER Louis]. La nouvelle maison rustique ou Économie générale de tous les biens de la campagne. *Paris, C. Prudhomme, 1721 ; 2 volumes in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pet. accid. à deux coiffes, fente à un mors.* 300 / 500 €

Frontispices, figures gravées sur bois dans le texte et 28 planches hors texte gravées en taille-douce à double page (sur 30 ?).

66.

LOTTERIE.— COMPAGNIE DES INDES. LOTTERIE COMPOSÉE ouverte le XXIII may 1724 et tirée en cinq classes : 1^{ère} classe tirée le 8 aoust 1724 ; 2^e classe le 12 aoust ; 3^e classe le 17 aoust ; 4^e classe le 22 aoust ; 5^e classe les 11-13 décembre. (*Paris, 1724*) ; in-folio de [4] ff., 143 pages, reliures du temps maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 400 / 500 €

Le fonctionnement de la loterie un peu complexe est défini en tête : « Cette loterie sera de 30 000 billets & sera tirée en cinq classes ... ».

À la fin un arrêt du Roi signé Phélyppeaux garantit que les rentes prévues seront toujours acquittées. Cent trente-neuf pages réglées sont divisées en 58 380 compartiments.

Très bel exemplaire relié en maroquin.

67.

MARBOT Général baron Marcellin. Mémoires. *Paris, Plon, 1891 ; 3 volumes in-8 demi-veau rouge à coins de l'époque, dos à nerfs (pâlis), têtes dorées, couvertures.— Portrait.* 100 / 200 €

68.

MASSON Frédéric. L'impératrice Marie-Louise. *Paris, Manzi, Joyant & C^e, 1902 ; fort vol. grand in-4, reliure de l'époque demi-marroquin à long grain vert, filets dorés, dos lisse très orné de motifs dorés, couverture (Thierry, sr de Petit-Simier).* 200 €

Belle édition ornée d'un portrait en couleurs et de 51 planches hors texte certaines tirées en teinte.

Monumentale reliure décorée dont le dos a légèrement pâli.

69.

METTERNICH Prince Clément de. Mémoires, documents et écrits divers. *Paris, E. Plon, 1880 ; 8 volumes in-8, demi-marroquin rouge de l'époque, dos à nerfs.* 300 / 500 €

Édition originale publiée par Richard de Metternich, fils du chancelier.— Portrait et fac-similé replié.

70.

MILLER Philippe. Dictionnaire des jardiniers. 8 volumes.— Supplément... Par M. de Chazelles. 2 volumes, *Paris, Guillot ; Metz, Claude Lamort, 1785-1790 ; ensemble 10 volumes in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, pièces rouges et citron.* 800 / 1 000 €

Traduction de l'anglais due au botaniste lorrain Laurent de Chazelles.

Portrait, frontispice, 8 planches dans le tome I, 8 planches coloriées (sur 9) dans les suppléments, quelques figures sur bois dans le texte et planches hors texte gravées sur cuivre.

Bel exemplaire en dépit de petits accidents aux reliures.

Ouvrage toujours très considéré, dont les suppléments n'existent pas dans la réédition.



70

71.

[MILLOT Claude-François]. Abrégé de l'histoire romaine. *Paris*, 1789 ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. 300 €

Édition ornée en premier tirage de 49 figures hors texte gravées sur cuivre d'après Eisen, Gravelot, A. de Saint-Aubin..., dont trois reliées.

72.

MUSANY François. L'élevage, l'entraînement et les courses. *Paris*, *L. Baudouin et C^e*, 1890 ; in-8, demi-chagrin, rouge de l'époque.— Avec quelques figures dans le texte. 60 / 80 €

73.

NAPOLÉON I^{er}. Correspondance, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris*, *H. Plon* ; *J. Dumaine*, 1858-1870 ; 32 volumes in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs ornés d'abeilles dorées, pièces rouges et vertes, quelques nerfs écrasés.— Édition originale. 1 000 €

74.

NAPOLÉON I^{er}. Commentaires. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1867 ; 6 forts volumes in-4, reliures de l'époque demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés d'abeilles dorées. 300 / 500 €

Édition publiée par Anselme Petetin. Ce recueil réunit l'ensemble des textes dictés par Napoléon à Sainte-Hélène aux généraux Gourgaud, Monthon, Bertrand et à Marchand. Frottement à deux coiffes.

75.

NORMANDIE MONUMENTALE ET PITTORESQUE (LA). Édifices publics, églises, châteaux, manoirs, etc. *Le Havre, Lemale & C^e*, 1893-1899 ; ensemble 5 tomes en 10 volumes in-folio, reliures de l'époque demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées, planches montées sur onglets. 2 000 / 3 000 €



Collection ainsi constituée :

Calvados, 2 vol.— Eure, 2 vol.— Manche, 2 vol.— Orne, 2 vol.— Seine-Maritime, 2 vol.— Quatre frontispices en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte et plus de 400 planches remarquablement tirées en héliogravure d'après les photographies de Paul Robert, E. Durand, D. Freuler, A. Thiébaut.

Tous les monuments importants de la Normandie sont ainsi fixés sur papier dont beaucoup ont été détruits pendant la seconde guerre mondiale.

76.

PHOTOGRAPHIES. Recueil de plus de 140 pièces dont 85 de très petit format, fin du XIX^e siècle (un menu de la comtesse de Marny (?), fixées sur 34 feuillets de carton recto-verso, reliure décorée de palmettes (accid.). 300 / 500 €

Rome et l'Italie (œuvres d'art, scènes de rues, monuments), Grèce (13), Égypte (19 dont 4 de J.P. Sebah), Angleterre (9), Mont Saint-Michel (3), Luchon (5), Valençay (4)... Quelques-unes ont pâli.— Quelques noms au crayon : Ganay, Arenberg, Schlumberger...

77.

POLYBE. Histoire. *Paris, Gandouin ; Giffard ; Armand, 1727-1730* ; 6 volumes in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. 800 / 1 000 €



Traduction du grec par Vincent Thuillier, accompagnée d'un important commentaire militaire de J. C. Folard. Portrait de Claude Lelanc, le dedicataire, et plus de 120 planches gravées sur cuivre de vues de villes, de paysages et de deploiements militaires. Bel exemplaire en parfaites reliures.

78.

POPE Alexandre. Essai sur l'homme. *Helmstedt, Jean Drimborn, 1749* ; in-4, maroquin rouge de l'époque, filet doré, restes d'armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Édition originale de la traduction en vers due au baron Frédéric-Auguste von Schleinitz. Elle est dédiée à la duchesse régnante de Brunswick-Lunebourg.

Sur les plats de la reliure un blason couronné doré a été anciennement gratté

79.

PROUDHON Pierre-Joseph. Correspondance, précédée d'une notice sur P.J. Proudhon par J.A. Langlois. *Paris, A. Lacroix, 1875* ; 14 volumes in-8, demi-chagrin noir de l'époque, dos ornés. 300 / 400 €

Première et unique édition de ce document capital pour la biographie et la pensée de l'économiste et du philosophe.

80.

RAGUSE Auguste de Marmont, *duc de.* Mémoires de 1792 à 1841. *Paris, Perrotin, 1857* ; 9 volumes in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 500 €

Édition originale. Avec 2 portraits dont un en couleurs et 4 fac-similés d'autographes.

81.

[RAMSAY André-Michel]. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des Armées du Roy. *Paris, v^{re} Mazières et J. B. Garnier, 1735* ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petite fente à un mors. 800 €

Édition originale établie avec soin : Portrait d'après Meissonier, 10 grands en-tête, 10 culs-de-lampe et 13 plans à double page gravés sur cuivre.

Reliure aux armes du marquis Louis d'Arpajon (1669–1736), lieutenant, général des Armées du Roi (1709), gouverneur du Berri (1718).

82.

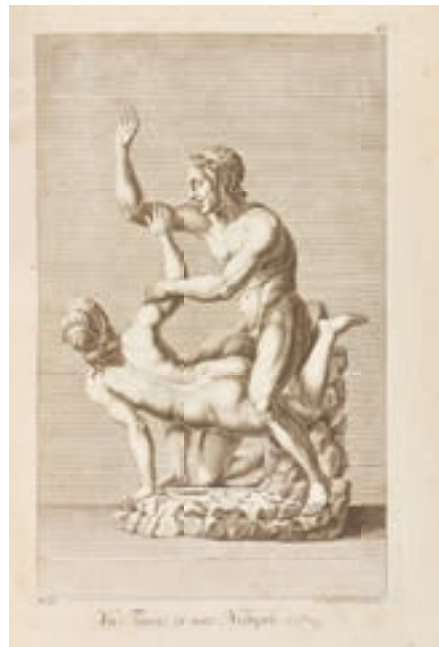
RÉAUMUR René-Antoine Ferchault de. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie royale, 1734-1742 ; 6 forts*
volumes in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 2 000 €



Édition originale de ce savant ouvrage dû à celui en qui l'on voit le fondateur de l'entomologie française. Elle est accompagnée de 267 planches gravées sur cuivre et se dépliant sur le côté. — Bel exemplaire, bien relié et bien conservé.

83.

RECUEIL DES MARBRES ANTIQUES qui se trouvent dans la galerie du roy de Pologne à Dresden. *Dresde, v^{re} Stöffel, 1733 ; fort*
volume très grand in-folio, veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs orné, frottements, armes grattées sur les plats. 1 000 / 1 500 €



Recueil publié par Raymond Leplat, dédié au roi de Pologne nouvellement élu Stanislas Leczinski. Beau frontispice de A. Vernarin et 230 planches hors texte gravées en taille douce des « meilleurs morceaux qui nous restent de l'ancienne sculpture grecque et romaine ». Des armes avec couronne princière ont été arasées sur les plats de la reliure.

84.

REFORMATION GÉNÉRALE DE LA FOREST DE CROTHAIS EN LA MAÎTRISE DE DREUX. Recueil manuscrit de 42 procès-verbaux et jugements concernant des riverains de la dite forêt. (*Paris ?*), 1665-1666 ; fort volume grand in-folio sur papier de [6] ff., [2] ff. sur peau de vélin, 228 ff. chiffrés, reliure de l'époque veau granité, filets dorés et armes dorées sur les plats, dos à nerfs avec fleurs de lys et chiffre L, morts fendu, coiffes usées. 1 000 / 1 500 €



État — semble-t-il — des conflits qui opposaient les autorités responsables de la forêt de Crothais et les riverains qui en abusaient et y commettaient des préjudices et des désordres.

Le recueil contient la copie des neuf procès-verbaux et de 33 jugements. Il y a un plan à double page dessiné et légendé à la plume sur peau de vélin de la « Forest de Dreux contenant 3665 arpens 44 verges ».

Reliure aux armes royales.

85.

RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas-Edme. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé. Publié par lui-même. *Paris, imprimé à la maison* (tomes I-XVI) ; *chez Nicolas Bonneville* (tome X) ; *chez la veuve Marion-Restif* (tomes XI, XII, XVI) ; *chez les Libraires de l'Europe...* (tomes XIII-XV). 1794-1797 ; 8 tomes en 16 volumes in-12, demi-chagrin rouge du XIX^e siècle, dos à nerfs ornés.

1 500 / 2 000 €

Édition originale, imprimée par l'auteur et rare. C'est une autobiographie dans laquelle Restif livre principalement les aventures amoureuses qui ont rempli sa vie. Document important pour l'histoire des mœurs il ne l'est pas moins pour sa valeur littéraire. Les titres annoncent des figures qui ne semblent pas avoir été exécutées. — Manque marginal au feuillet 1501-1502 avec perte de quelques lettres ; cassure au feuillet 3301-3302 avec perte de quelques lettres. Quoiqu'il y ait le mot *fin* au feuillet final, il manquerait un feuillet ultime. — Signature A.M. Legrand au tome IX. — *Joint du même en reliures semblables :*

PHILOSOPHIE DE MONSIEUR-NICOLAS. Par l'auteur du Cœur humain, dévoilé. Paris, Imprimerie du Cercle social, 1796 ; 3 volumes. — Édition originale. Brunissure de papier à quelques volumes.



86.

ROSIÈRES François de. *Stemmatum Lotharingæ ac Barri Ducum.* Paris, Guil. Chaudière, 1580 ; 7 parties en un fort volume in-folio, reliure ancienne veau granité, dos lisse, filets dorés. 800 / 1 000 €

Très amples et très érudites recherches généalogiques sur la maison de Lorraine et de Bar. — Avec un tableau généalogique replié en six volets.

87.

SAINT-CHAMANS Général-comte Alfred de. *Mémoires.* 1802-1832. Paris, Plon, 1896 ; in-8 demi-chagrin prune, dos à nerfs orné un peu pâli. 60 / 80 €

Édition originale. Par l'aide de camp du maréchal Soult. — Portrait.

88.

SAINT-NON Jean-Baptiste Richard de. *Voyage pittoresque ou Description du royaume de Naples et de Sicile.* Paris, (Clouzier), 1781-1786 ; 4 tomes en 5 forts volumes in-folio, reliures de l'époque veau tigré, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure, écorchure à une coiffe, deux autres élimées. 12 000 / 15 000 €



Édition originale et premier tirage de ce magnifique ouvrage, l'un des plus beaux du siècle. Il est orné de fleurons de titre, d'une épître gravée à la reine Marie-Antoinette, de nombreux et beaux en-têtes et culs-de-lampe et de 304 planches hors texte dont une vingtaine de cartes, plans, médailles, les autres parfois à deux sujets — scènes, vues de sites, de villes ou de monuments — dues à de grands artistes qui accompagnaient l'auteur : Fragonard, Cochin, Houel, Hubert Robert, Duplessis-Bertaux et Saint-Non lui-même.

Exemplaire complet de la planche de phallus et des feuillets ajoutés à l'exception de celui du tome II, page 78, et il y a au tome V 4 planches de médailles sur dix requises.

BEL EXEMPLAIRE en reliures signées de Nicolas-Denis Derome dit le jeune, avec étiquette collée sur le faux-titre du tome I (modèle H-1 de P. Ract-Madoux.

89.

SAINT-SIMON Louis de Rouvroy duc de. *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence.* Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1856-1858 ; 20 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à nerfs ornés, un mors fendu, quelques rousseurs isolées. — Jolies reliures. 300 €

L'une des premières éditions complètes, publiée par Adolphe Chéruel et préfacée par Sainte-Beuve.

90.

SIGAUD DE LA FOND Joseph. Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. *Tours, Letourmy*, 1796 ; 2 volumes in-8 veau raciné de l'époque, dos lisses ornés. 600 / 800 €



Édition accompagnée de 53 planches gravées en taille-douce et plusieurs fois repliées : machines électriques, instruments de chimie, de physique et de météorologie.

91.

SULLY Maximilien de Béthune, duc de. Mémoires des sages et royales œconomies d'Estat, domestiques et militaires de Henry le Grand. *Amsterdam, Alétiogr. de Cleatimelée & Graph. de Pistariste* (sic), vers 1640 ; 2 tomes en un fort volume in-folio de 435 et 459 pages, veau brun de l'époque un peu frotté, dos à 6 nerfs orné, coiffes usées. 500 €

Contrefaçon de l'édition originale que Brunet, qui ne se trompe presque jamais, a prise pour la première. Comme cette dernière elle porte sur le titre les trois V de la Vertu aquarellés. Le texte imprimé probablement dans un pays germanique avec de l'encre mélangée avec de l'acide a fait brunir un peu le papier.

92.

THOMIN M. Traité d'optique mécanique. *Paris, J.B. Coignard ; A. Boudet*, 1749 ; in-8, veau fauve de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés. 500 €



Édition originale dédiée au Chancelier de France (Henri-François d'Aguesseau). Vignette de titre et 4 planches gravées en taille douce et repliées.

93.

THUCYDIDE. L'Histoire de Thucydide de la Guerre du Péloponnèse ; continuée par Xénophon. *Paris, Aug. Courbé*, 1662 (15 novembre 1661) ; fort volume in-folio, veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés, petite fente à un mors, une coiffe élimée. 300 / 400 €

Édition originale de la traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt, reconnu comme l'« un des princes de la prose française » et aussi comme le « plus illustre représentant des belles infidèles ».

94.

TREW Christophe. *Plantæ selectæ. Nuremberg, 1750 / 1773*, dix parties en un volume grand folio, reliure du milieu du XIX^e siècle demi-veau fauve, dos à six nerfs orné, tranches rouges.

30 000 / 50 000 €



Le plus beau livre allemand en couleurs de botanique. Trois portraits à la mezzotinte (manière noire) : l'auteur, Christophe Trew ; le peintre, Georges-Denis Ehret ; le graveur en taille-douce, Jean-Jacques Haid. 10 faux-titres en grandes lettres noires, rouges et dorées et 100 planches très spectaculaires de fleurs, de plantes et de fruits gravées sur cuivre et coloriées à la main.

Trew était médecin et botaniste à Nuremberg, Ehret le peintre exécuta les sujets principalement d'après des plantes du Chelsea Physic Garden de Londres.

Bel exemplaire d'un livre rare et ici sans défaut.

95.

[VAN NIDECK A.]. Antiquitez sacrées & profanes des Romains expliquées... *La Haye, R. Chr. Alberts*, 1726 ; in-folio veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. 1 000 €

Édition originale et premier tirage, 2 portraits (Grutter et Scaliger), 2 en-têtes, 2 culs-de-lampe et 82 planches hors texte gravés en taille douce (chiffrer 1-84).

96.

VARILLAS Antoine. Histoire de Louis XII. *Paris, Cl. Barbin*, 1688 ; 3 volumes in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs, reliures frottées. 100 / 200 €

Édition originale dédiée au roi Louis XIV.

97.

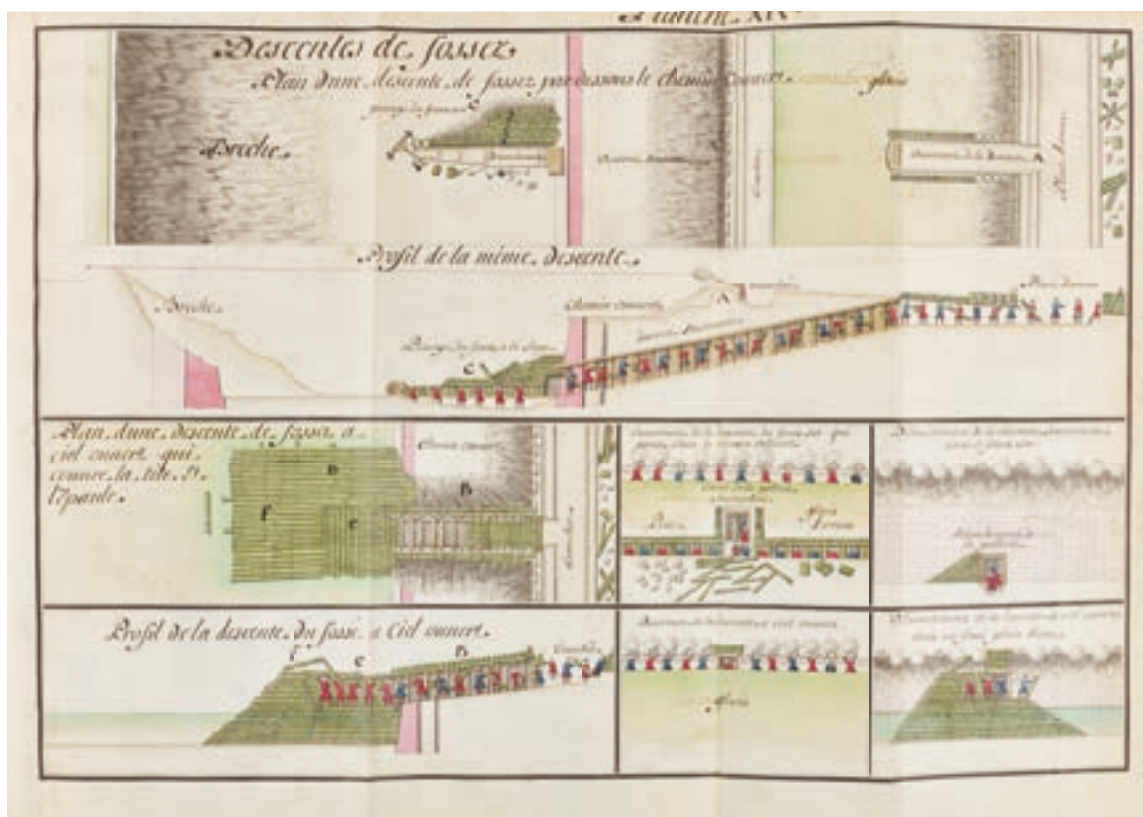
VASTEL Pierre. Nouvelles poésies. *Cherbourg, Imprimerie de Beaufort et Lecauf*, 1837 ; in-8 reliure de la fin du XIX^e siècle, maroquin vieux rouge, filets dorés et armes sur le plat supérieur, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture (P. Ruban). 300 / 400 €

Édition originale des œuvres d'un poète ouvrier (sabotier). Un poème s'intitule « Mort du général Le Marois », un autre est consacré à l'indépendance grecque.

RELIURE AUX ARMES DES COMTES LE MAROIS.

98.

VAUBAN Sébastien Le Prestre de. *Traité des sièges par Monsieur le maréchal de Vauban*. Manuscrit illustré. (Paris), début du XVIII^e siècle ; in-folio de 1f. (titre), 112 feuillets chiffrés, 19 planches repliées, reliure du début du XVIII^e siècle veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 1 000 / 2 000 €



Manuscrit calligraphié avec soins et parfaitement lisible.

Il est accompagné de 19 planches repliées ou plusieurs fois repliées soigneusement dessinées à la plume et aquarellées avec personnages en uniformes.

99.

VERNET Carle. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. *Paris, Auber, 1806* ; grand in-folio demi-chagrin ancien vert sombre, dos orné. 300 / 400 €

Les débuts de l'iconographie impériale : 2 portraits de Napoléon, 7 portraits de généraux et 24 planches gravées sur métal d'après Carle Vernet sur lesquels paraissent de nombreuses villes d'Italie : Turin, Naples, Venise... — *Relié à la suite* : « Cérémonies et couronnement de S.M.I. Napoléon le Grand ». — Avec 2 portraits.

100.

VERNET Carle. Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. *Paris, vers 1860* ; grand in-folio demi-chagrin rouge de l'époque, plats de percaline rouge avec aigle impériale. 500 €



Suite de 60 planches remarquables gravées sur métal comportant des vues de villes.

101.

[VIALART Charles]. Histoire du ministère d'Armand-Jean du Plessis, cardinal-duc de Richelieu, sous le règne de Louys le Juste, XIII. du nom. *Sur l'imprimé, Paris, G. Aloyot ; A. de Sommarville, T. Quinet...* 1649 ; fort volume in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, usure aux coiffes. 300 / 500 €

Beau portrait en pied de Richelieu relié en tête.

« Cet ouvrage a été condamné au feu par arrêt du 11 mai 1650. » (Barbier).

102.

VOLTAIRE. [Œuvres. *Genève*]. 1775 ; 40 volumes in-8, reliures de l'époque veau marbré, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et brunes. 1 000 / 1 500 €

Dernière édition publiée du vivant de Voltaire et avec son concours. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait (sur 2) et de 69 figures pour *La Henriade* (10), *La Pucelle* (21), *Théâtre* (38). Texte encadré.

Livres anciens issus de diverses bibliothèques

Lots 103 à 135

103.

ALMANACH ROYAL. Année 1770. *Paris, Le Breton*, 1770 ; in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné, fleur de lys aux angles, tranches dorées, coiffe supérieure légèrement frottée. 100 / 150 €

Année du mariage du dauphin, futur Louis XVI, avec Marie-Antoinette.

104.

ALMANACH ROYAL, pour l'an M DCCC XXX. Présenté à Sa Majesté. *Paris, A. Guyot et Scribe*, 1830 ; fort volume in-8, reliure de l'époque maroquin rouge à long grain, dentelle sur les plats, dos à deux nerfs ornés, dentelle intérieure et tranches dorées (Noël Berthe). 300 / 400 €

Très bel exemplaire dans une rare reliure signée de Berthe.

105.

ARNAULT Antoine-Vincent. Vie politique et militaire de Napoléon. *Paris, Librairie historique*, 1822-1826 ; 2 volumes très grand in-folio, reliures de l'époque demi-marroquin rouge, dentelle dorée et à froid sur les plats, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, entièrement non rognés, petite fente à un mors. 1 500 €



Premier tirage de ce bel ouvrage publié à la gloire de Napoléon. Par testament l'Empereur avait souhaité que Antoine-Vincent Arnault qui l'avait accompagné en Égypte écrive son histoire.

L'illustration comprend 136 planches lithographiées hors texte dues à de grands artistes : Géricault, Horace Vernet, Louis Boulanger, Eugène Lami, Victor Adam...

Le feuillet de titre du tome I n'a pas été relié dans l'exemplaire.

106.

ATLAS DE L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par A. Dufour et Duvoténay. *Paris, L'heureux et C^{ie}*, 1864 ; in-folio, basane rouge de l'époque, petite dentelle dorée, dos lisse orné de motifs impériaux dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. 200 / 300 €

Suite complète de 66 cartes et plans gravés sur métal dont sept à double page. Bel exemplaire.

107.

ATLAS.— Giovanni RIZZI ZANNONI. Atlas historique de la France ancienne & moderne. Mis au jour par le sr Desnos. *Paris*, octobre 1777, in-8, demi-basane de l'époque. Petit manque au dos. 150 / 200 €

Suite de 34 cartes gravées sur cuivre et à double page montées sur onglets. Rehauts de couleurs. Ex-libris anonyme sur le contreplat gravé par Eug. Courboin et manuscrit du Capitaine O'Shee en tête.

108.

CAQUERAY Charles de. De l'alliance entre la monarchie héréditaire et le vote universel dans l'avenir de la France. *Paris, Allouard et Kaepelin*, 1851 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets et armes royales mosaïquées dorés sur les plats, *doublures* de chagrin noir fleurdelisé, gardes de tabis blanc, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées. 300 / 400 €

Traité d'analyse politique. Des bibliothèques du comte de Chambord relié à ses armes comme roi, avec ex-libris, puis de Jaime de Bourbon, duc de Madrid à Frohsdorf.



108

109.

DAVILER Augustin-Charles. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole... *Paris, J. Mariette, 1720* ; 2 forts volumes petit in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés. 300 / 500 €

110.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches... faites pendant l'expédition de l'Armée française. Seconde édition. *Paris, C.L.F. Panckoucke, 1821-1826* ; 26 volumes in-8 (texte) et 4 volumes in-plano (planches), reliures uniformes de l'époque demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 1 000/1 500 €



Collection complète des 26 volumes du texte et de quatre d'atlas (sur 12).— *Détail*:

ANTIQUITÉS, tome III, 1822.— 69 planches dont 21 doubles, 5 triples et une quadruple.

ANTIQUITÉS, tome V, 1823.— 89 planches dont 14 doubles et une triple.

HISTOIRE NATURELLE, tome I, 1826.— 62 planches.

ATLAS GEOGRAPHIQUE. 1826.— 50 planches gravées donc 41 cartes à double page et 6 simples.

Les planches dessinées d'après nature et gravées par les meilleurs maîtres restituent au mieux la majestueuse ampleur de la plupart des sujets.

Collection bien et solidement reliée.

De la bibliothèque de Jules-Edmond Renouard de Bussière, ambassadeurs, pair de France (1804-1888) avec ex-libris.

Ensemble 30 volumes.

IMPORTATION TEMPORAIRE

L'acquéreur de ce lot devra s'acquitter, en sus des frais de vente, des taxes liées à l'importation temporaire.

111.

DIDEROT Denis. Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques. *Londres (Amsterdam), 1773* ; 5 volumes in-8, reliures de l'époque veau raciné, dos lisses ornés de motifs dorés, mors discrètement restaurés. 300 / 500 €

Édition non publiée par Diderot, dans laquelle on trouve en outre : *Code de la Nature* de Morelly, *Principes de philosophie morale* de E. Beaumont, Justification d'articles de l'*Encyclopédie* de Monlinot et la *Lettre sur le Matérialisme* de l'abbé Coyer.— Avec deux frontispices.

Jolies reliures non déparées par d'anciennes restaurations.

De la bibliothèque Jayne Wrightsman.

112.

DORAT Claude-Joseph. Fables ou Allégories philosophiques. *La Haye et Paris, Delalain, 1772* ; in-8, reliure de l'époque veau écaille, dos à nerfs ornés, dentelle sur les plats, tranches dorées. 100 / 150 €

Frontispice, grande vignette de titre et en-tête, par C. P. Marillier.

Bel exemplaire malgré de légers frottements à la reliure.

113.

FAULCONNIER Pierre. Description historique de Dunkerque, ville maritime et port de mer très fameux dans la Flandre Occidentale. *Bruges, Pierre Vande Cappelle et André Wydts*, 1730 ; 2 tomes en un volume grand in-folio de [15] ff., 196 pp., [1] f., [3] ff., 216 pp. et [6] ff., veau fauve de l'époque, dos à nerfs très ornés. 400 / 500 €

L'illustration comprend 46 figures gravées : portraits, cartes ou vues de la ville et quatre vues hors-texte. Restaurations anciennes à la reliure.

114.

FROMAGEOT Pierre. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie & de Bohême, archiduchesse d'Autriche. *Paris, Prault ; l'Auteur* ; 1775 ; in-8, reliure du Second Empire maroquin bleu, sur les plats filets dorés et fleuron aux angles, dos nerfs orné de motifs dorés, dentelles intérieure et tranches dorées (*Lortic*), un mors fendu. 200 / 300 €

Édition originale dédiée à la reine de France Marie-Antoinette, fille de l'impératrice. Portrait d'après Ducreux, deux en-tête et 4 figures de Moreau le jeune. « Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune ». Cohen.

115.

IMBERT Barthélemy. Le jugement de Pâris, poème en IV chants. *Amsterdam (Paris)*, 1774 ; in-8, reliure du Second Empire maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Hardy*). 250 / 300 €

« Très jolies illustrations » (Cohen, 506), comprenant un titre gravé, 4 en-tête de Choffard et 4 figures de Moreau le jeune. Luxueuse reliure aux armes non identifiées (couronne ducale).

116.

MABLY Gabriel Bonnot de. De la manière d'écrire l'Histoire. *Paris, Alexandre Jombert*, 1783 ; in-12, basane jaspée de l'époque, dos à nerfs ornés.— Édition originale. 80 / 100 €

117.

MABLY Gabriel Bonnot de. Œuvres complètes. *Lyon, J.B. Delamollière*, 1790 ; 13 volumes in-8, reliures de l'époque veau truité, dos lisses ornés de motifs dorés, trois petits accrocs en pied aux reliures. 300 / 500 €

La notion de propriété ; Mably entrevoit le Républicanisme et le Communisme.

118.

MARINO Giambattista. Il Libro del Perché, colla Pastorella, e la novella dell'ang. Gabriello. Prima edizione. *In Pelusio*, MMM. D. XIV (1757 ?) ; in-12 de [2] feuillets, 91 pages, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 80 / 120 €

Élégante reliure parisienne en maroquin.

119.

MARMONTEL Jean-François Contes Moraux. *Paris, J. Merlin*, 1765 ; 3 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, filets dorés et fleurons aux angles des plats, dos à faux-nerfs ornés, tranches dorées. 150 / 200 €

Portrait et 23 figures hors texte de Gravelot en premier tirage. Exemplaire complet des errata signe de premier tirage. Bel exemplaire.



120

120.

MOLIÈRE. Œuvres. Avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1773 ; 6 volumes in-8, reliures de la seconde moitié du XIX^e siècle maroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €

Portrait d'après Mignard et 33 figures de Moreau le jeune en premier tirage. Infime frottement à deux mors.

Des bibliothèques Gew Backett Baronet et Jayne Wrightsman.

121.

MOUNIER Jean-Joseph. Adolphe ou Principes élémentaires de politique et résultats de la plus cruelle des expériences. *Londres*, 1795 ; in-8, VIII, 172 pages, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce rouge. 150 / 200 €

Édition originale rare. Grenoblois, Jean-Joseph Mounier a joué un rôle important dès le début de la Révolution française.

122.

NORVINS Jacques de. Histoire de Napoléon. *Paris, A. Dupont et C^{ie}*, 1827 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau framboise à coins, dos à 4 nerfs avec portrait de Napoléon en pied en relief. 400 / 600 €

Portrait et nombreuses cartes et planches hors texte.

Fraîches et plaisantes reliures à l'effigie de Napoléon en pied et en relief.

123.

[PECQUET Antoine]. Pensées diverses sur l'Homme. *Paris, Nyon fils*, 1738 ; in-12, veau fauve orné de l'époque. 80 / 100 €
Unique édition de cette analyse faite par « un ami de Mme de Prie ».

124.

PETAU Denys. Rationarium Temporum. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1652 ; 2 parties en un fort volume in-12, veau fauve de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné. 160 / 200 €

Reliure aux armes de la ville de Compiègne

125.

PICART Bernard. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Avec des explications par M. l'abbé Banier & par M. l'abbé Le Mascrier. *Paris, Rollin fils*, 1741 ; 7 volumes in-folio, reliures du XIX^e siècle demi-maroquin brun à coins, dos à 6 nerfs ornés de motifs dorés dans le style du XVIII^e siècle. 800 / 1 200 €



Monumental ouvrage intéressant autant l'histoire des mœurs que celle des religions. Textes établis d'après les relations de voyages anciennes et les rapports de missions civiles et chrétiennes. Religions des Juifs, Catholiques, Protestants, Anglicans, Musulmans, Perses, des Pays du Nord et de l'Orient, de l'Inde, de la Chine, du Japon, de l'Afrique, de l'Amérique primitive...

Une extraordinaire illustration baroque de Bernard Picart gravée sur cuivre donne naissance à des scènes où le réel et le fantastique, le cruel et le sublime se mêlent pour former un panorama sans équivalent. 217 planches (sur 227) gravées sur cuivre dont un grand nombre à double page sont accompagnées de 96 en-têtes, et 31 grands culs-de-lampe.

Belle collection bien reliée, conservée sans défaut.

126.

PIGNOTTI Lorenzo. Favole e novelle. *Paris, ...Continuazione della Raccolta di Cazin*. 1786 ; in-32, veau truité de l'époque, filets dorés, dos lisse orné, pièce noire, tranches dorées. 40 / 60 €

127.

QUINAULT Philippe. [Théâtre]. Recueil de 15 pièces en éditions elzéviriennes. Toutes portent sur le titre la mention d'impression : Paris, en réalité Amsterdam, réunies en 3 volumes in-12, maroquin vert sombre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés, dentelle intérieure (*veuve Louis Pouillet*). 800 / 1 200 €

Tome I : Roland, 1685. Titre et 69 pp.— Bellerophon, 1688 ; frontispice, titre et 61 pp.— Alceste, 1682. Titre à la sphère et 67 pp.— Le Triomphe de l'Amour. 1686. Titre et 47 pp.— Les Fêtes de l'Amour. 1686. Titre, frontispice et 47 pp.— Le Temple de la Paix. 1686. Titre, dédicace, 36 pp.

Tome II : Armide. 1686. Titre, 57 pp.— Isis. 1682. Titre à la sphère, 71 pp.— Atys. 1682. Titre à la sphère, 76 pp.— Proserpine. Paris, et Anvers, Henry Van Dunwaldt, 1685. Titre à la sphère, 60 pp.— Thésée. 1688. Titre, 81 pp.

Tome III : Amadis. 1687 ; Titre, 60 pp.— Cadmus et Hermione. 1693. Titre, 64 pp.— Phaëton. Paris, et Anvers, Henry Van Dunwaldt, 1687. Titre à la sphère, 59 pp.— Cadmus et Hermione, 1682. Titre à la sphère, 63 pp.— Persée. 1685. Titre, 60 pp.

Cachet de bibliothèque à l'encre rouge répété.

128.

[RAISSON Horace]. Almanach perpétuel des Gourmands, contenant le Code gourmand. Sixième édition. Et des applications, règles et méditations de gastronomie transcendante. *Paris, Barba*, 1830, in-16 ; demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné. 80 / 120 €

Exemplaire bien relié, complet du beau frontispice gravé.

129.

RAYNAUD Théophile. Rituel. Sancta Maria Aegyptiaca Peccans & Poenitens ... *Gand, veuve et héritiers de Johann Kerchove. 1658.* Relié avec : REYNAUD Th. In Symbolicam S. Antonii magni imaginem commentatio. Ibid, id. 1659 ; 2 ouvrages en un volume in-4, reliure de l'époque maroquin havane, dos à nerfs et plats fleurdelisés, Armes au centre, tranches dorées. 800 / 1 000 €

Belle reliure décorée et aux Armes de Jean de Montdejeux, maréchal de Schulenberg (1598-1671), provenance rare que ne signalent ni Guigard ni Olivier. Au verso du titre du second ouvrage, figure primitive gravée sur bois (saint Antoine).

130.

RELIURE.— J.B. BOSSUET. Méditations sur l'Eucharistie. *Paris, Gruel et Engelmann. 1878* ; petit in-12, reliure de l'époque maroquin brun, large dentelle dorée et monogramme sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, doublures et gardes de soie moirée brune, dentelle intérieure et tranches dorées. 100 / 150 €

Fraîche et jolie reliure décorée de Léon Gruel, au monogramme C.L.



131.

SACRE DE SA MAJESTE CHARLES X dans la métropole de Reims le 29 mai 1825. *Paris, Sazerac et Duval ; Dondey Dupré, père et fils, 1825* ; grand in-folio, reliure de l'époque demi-marquain rouge, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs doré (*Bibolet*). 1 000 / 1 500 €

Belle et rare édition consacrée au sacre du dernier roi de France. Elle est ornée par Victor Adam et Isidore Deroy de 12 grandes et spectaculaires lithographies tirées sur papier de Chine appliqué : Titre, 10 hors-texte, grand cul-de-lampe. Rare ouvrage, ici de surcroît en reliure signée.

132.

VALADIER Giuseppe. Raccolta delle piu insigni fabbriche di Roma e sue adiacenze. *Rome, Mariano de Romanis e figli, 1810-1826* ; 8 livraisons en un volume grand in-folio demi-veau fauve à coins de l'époque, dos lisse orné. 400 / 500 €

Édition originale, dédiée au roi de France Louis XVIII.

Avec 63 planches gravées sur métal de temples et de monuments.

133.

VAN THULDEN Théodore. Les Travaux d'Ulysse, dédiés à Monseigneur de Liancourt. (Paris), *Mariette*, 1633 ; petit in-folio oblong, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés. 600 / 800 €



Suite rare, complète de 58 compositions dessinées et gravées sur cuivre par Th. van Thulden.

134.

VERNET Carle. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. Paris, *Auber*, 1806 ; in-folio, veau acajou de l'époque, décor néo-classique doré et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, plat supérieur détaché. 300 / 500 €

Édition originale et premier tirage de ce beau livre. Portrait équestre de Napoléon, carte en couleurs à double page et 24 planches hors texte gravées sur métal d'après Carle Vernet : batailles, paysages, vues de ville, portraits, monuments... À la suite :

CÉRÉMONIES DU SACRE ET DU COURONNEMENT DE S.M.I. NAPOLÉON LE GRAND, Fêtes qui ont eu lieu à Paris. Avec portraits Napoléon et de Joséphine. Précis historique de la campagne d'Allemagne. Sans les 24 pages de supplément qui manquent presque toujours.

135.

VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème. Londres, 1780 ; in-16, maroquin rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 100 / 150 €

Frontispice et 21 jolies figures à mi-page attribuées à Duplessis-Bertaux.

Livres Art nouveau et Art déco d'un amateur parisien

Lots 136 à 205

136.

BANVILLE Théodore de. Gringoire. Comédie en un acte en prose. *Paris, L. Conard, 1904* ; petit in-8, reliure de l'époque maroquin brun, sur le plat supérieur grand porche gothique mosaïqué ouvrant sur une scène villageoise réalisée sur une pièce de veau repoussé, sur le second plat huisserie gothique mosaïquée, *doublures de maroquin havane*, cadre à froid, portrait central sur pièce de veau repoussé, gardes de soie moirée châtaigne, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos (*H. Blanchetière. - Bretault*). 1 500 / 2 000 €



Édition ornée de 32 compositions d'Edmond Malassis gravées sur cuivre par L. Mortier et tirées en couleurs.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin de Blanchet & Kléber.

Reliure néo-gothique mosaïquée et doublée avec portraits et scènes sur pièces de veau repoussé. La première porte le cachet HB de Blanchetière. Bretault était son beau-père.

137.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. *Paris, A. Romagnol, [1910]* ; très fort volume in-4, reliure de l'époque maroquin vieux rouge, sur les plats cadre ornementé mosaïqué en différents tons, dos à nerfs mosaïqué dans le même style, *doublures de maroquin vert bronze*, décor mosaïqué de même style, gardes de soie moirée de même ton, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*P. Affolter. 1911*). 2 500 / 3 000 €



Édition ornée de 40 eaux-fortes originales d'Alméry Lobel-Riche dont un portrait et 20 hors-texte.

Un des 22 exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés de 3 suites à part des gravures : sur peau de vélin avec remarques et légères touches d'aquarelle ; sur Japon avec remarques ; en avant-lettre pour les hors-texte, avec la lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe. Il y a en outre une suite de 6 eaux-fortes refusées en plusieurs états. Prospectus de l'édition avec gravure relié à la fin.

138.

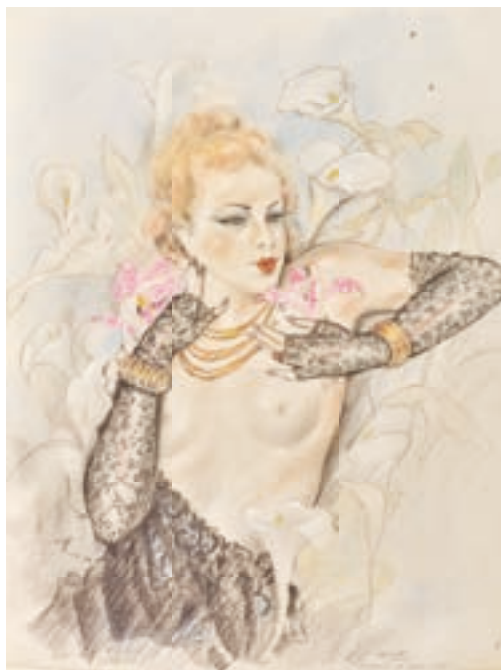
BAUDELAIRE Charles. Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose. *Paris, G. & R. Briffaut*, [1921] ; in-4, reliure de l'époque demi-marquin noir à coins, dos à un nerf, tête dorée, couverture. 500 / 600 €

Édition ornée de 32 eaux-fortes originales hors texte d'Alméry Lobel-Riche et d'ornements divers dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.

Un des 233 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

139.

BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris, G. Briffaut*, 1941 ; grand in-4, reliure du temps maroquin gris, sur les plats large bande centrale de maroquin rose, filets verticaux dorés et festons tirés en vert, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*Devauchelle*). 1 500 / 1 800 €



ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES HORS TEXTE EN COULEURS D'ÉDOUARD CHIMOT.— Un des 424 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.— Quelques rares piqures marginales.

Exemplaire contenant une suite à part des 20 gravures en couleurs avec remarques tirées sur papier impérial du Japon, une suite de 5 eaux-fortes en couleurs refusées à caractère plus libre et un beau DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ DE COULEURS SIGNÉ D'ÉDOUARD CHIMOT : jeune femme blonde, buste nu, gantée, fardée et parée.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE 1950 SIGNÉE DE ROGER DEVAUCHELLE.— Joint une lettre de Chimot à M. Devauchelle relative au décor de la reliure exécutée pour le marquis de Casteja.

De la bibliothèque B. Le Dosseur avec ex-libris gravé par Maurice Leroy.

140.

BOURGET Paul. Pastels. Dix portraits de femmes. *Paris, L. Conquet*, 1895 ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, sur les plats filets entrelacés se brisant aux angles, dos à nerfs orné de même, *doublures de maroquin rouge* ornée en bordure d'une guirlande de roses dorées, gardes de faille bleu ardoise, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, chemises et étui. (*Mercier s' de Cuzin*).

2 500 / 3 000 €

Édition ornée de 11 portraits de femmes d'Alcide Robaudi gravés sur cuivre et aquarellés au pinceau par l'artiste et de 35 ornements aquarellés d'Adolphe Giraldon. Tirage unique à 200 exemplaires sur papier impérial du Japon.

EXEMPLAIRE CONTENANT UNE AQUARELLE À PLEINE PAGE DE ROBAUDI ainsi que trois autres portraits aquarellés et signés par le même artiste. De la bibliothèque A. Vauthier avec ex-libris.



140

141.

BOYLESVE René. La leçon d'Amour dans un parc. — Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, v^{re} A. Romagnol, A. Ciavarrì directeur, 1923-1930 ; 2 forts volumes petit in-4, reliures de l'époque maroquin bleu, sur les plats large encadrement décoratif doré en entredeux, *doublures de maroquin orange* ornées de cinq filets dorés en octogone avec fleuron aux angles, garde de soie orange moirée, tranches dorées, couvertures et dos, chemises et étuis (Joly fils – G.G. Levitsky). 1 000 / 1500 €



Les deux ouvrages sont illustrés de compositions et d'ornements par René Lelong. Le premier de 40 compositions gravées à l'eau-forte dont 20 hors texte en couleurs, et, gravés sur bois, de 20 en-têtes et de 20 culs-de-lampe. Le second de 25 compositions à l'eau-forte dont 18 hors texte en couleurs, de 7 en-têtes, 7 lettrines, 8 fleurons, 13 culs-de-lampe gravés sur bois.

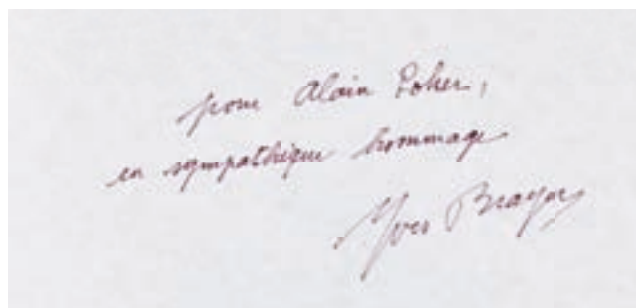
Chaque ouvrage est l'un des 100 exemplaires sur papier du Japon comprenant les hors-texte en trois états : en noir, en sanguine avec remarques, en couleurs dans le texte, et les vignettes en deux états : sanguine avec remarques, noir dans le texte.

Les deux reliures, semblables dans l'ensemble et bien exécutées, sont signées la première par [Robert] Joly fils, la seconde par G. Grégoire Levitsky.

Des bibliothèques A. de Marchena et du bibliophile belge le colonel Harry Vinckenbosch.

142.

BRAYER Yves. — MYRIADE DE FEUILLES ASSEMBLÉES DU PAYS DU SOLEIL LEVANT. Bièvres, Pierre et Philippe de Tartas, 1987 ; grand in-folio en feuilles, couvertures, étui-boîte de toile noire avec nom de l'artiste doré sur fond de toile rouge sur le plat supérieur. 800 / 1 200 €



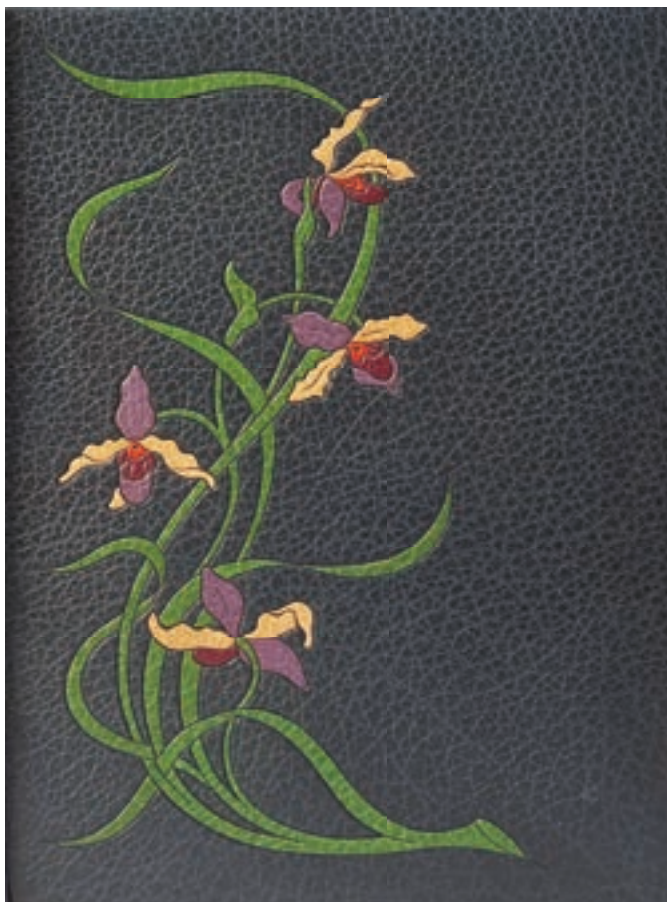
Choix de poèmes japonais présentés par André Berry.

Édition ornée de nombreux dessins en teinte et de 13 grandes lithographies en couleurs et à doubles pages d'Yves Brayer (avec la couverture).

Exemplaire d'artiste, sur papier nacré du Japon, comportant un ex-dono autographe signé d'Yves Brayer à Alain Poyer (1909-1996), président du Sénat, président du Parlement Européen, président de la République par intérim (1974).

143.

COQUIOT Gustave. Poupées de Paris. Bibelots de luxe. *Paris, A. Romagnol*, (1912) ; grand in-4, reliure ancienne maroquin vert, plat supérieur orné d'une grande composition florale mosaïquée de maroquin vert, brun et fuchsia, dos à nerfs, dentelle intérieure ornée en angle d'un motif mosaïqué, doublures et garde de soie moirée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*). 6 000 / 8 000 €



Édition ornée de 40 eaux-fortes originales d'Alméry Lobel-Riche très sensuelles, dans le style de Louis Legrand. Tirage à 300 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé sur papier impérial du japon pour l'éditeur Abraham Romagnol, contenant : 3 dessins originaux à la sanguine (portraits de jeunes femmes) ; 3 suites des 40 planches : sur peau de vélin avec remarques, signées par l'artiste ; sur japon blanc avec remarques signées par l'artiste ; sur japon impérial avec la lettre ; 5 planches refusées ; un cuivre verni (incorporé sur le premier plat de l'étui) ; le contrat d'édition ; 3 lettres autographes signées entre Coquiot et Romagnol ; 5 lettres autographes signées de Lobel-Riche à l'éditeur ; le prospectus d'édition.

La reliure de Georges Cretté, est ornée d'un décor mosaïqué art nouveau très heureux.

144.

COQUIOT Gustave. Les Pantins de Paris. *Paris, Blaizot*, 1920 ; in-4 reliure de l'époque maroquin turquoise, larges motifs mosaïqués de tons vifs, écoinçons et octogone au centre sur les plats de filets dorés, dos à 4 nerfs à même décor, 6 filets intérieurs dorés, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. de Samblanx*). 1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 134 compositions de Jean-Louis Forain gravées sur cuivre en noir et en couleurs, ces dernières au repérage à la poupée. Premier livre illustré par Forain. Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Intéressante reliure mosaïquée art déco aux tons vifs d'un artiste bruxellois.

Avec suite hors texte sur papier de Chine de toutes les illustrations, quelques-unes en couleurs.



145

145.

DAUDET Alphonse. *L'Arlésienne*. Pièce en trois actes et cinq tableaux. *Paris, Blaisot*, 1911 ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin vert amende, sur les plats décor floral mosaïqué avec tiges entrelacées de maroquin bleu, rouge, orange, marron, dos orné de même, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*David*, 1913). 600 / 800 €

Édition ornée de 22 compositions de O.D.V. Guillonnet gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon avec 2 états des gravures dont l'avant-lettre avec remarques.

Reliure Art nouveau dont le dos a passé.

146.

DORGELES Roland. *Les Croix de bois*.— *La Boule de guy*.— *Le Cabaret de la Belle Femme*. *Paris, La Banderole*, 1921, 1922, 1924 ; ensemble 3 volumes petit in-4, reliures de l'époque demi-marroquin à coins prune, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos. 800 / 1 000 €

Les trois ouvrages illustrés par André Dunoyer de Segonzac comprennent : 1. 40 dessins et 10 eaux-fortes hors texte.— 2. 41 dessins et 5 eaux-fortes.— 3. 50 dessins et 8 eaux-fortes hors texte.

Papier pur fil de Lafuma ou vélin de Rives.

Reliures non signées mais de qualité.

147.

DORGELES Roland. *Vacances forcées*. *Paris, Vialetay*, 1956 ; in-4 reliure de l'époque maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, cadre intérieur de maroquin sable, doublures et gardes de soie moirée prune, couvertures et dos, tête dorée, étui (*Jean Étienne*). 600 / 800 €

Édition originale ornée de 24 aquarelles de Raoul Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand et tirées en couleurs.

Tirage à 233 exemplaires. Un des 141 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Signature de Roland Dorgelès.

148.

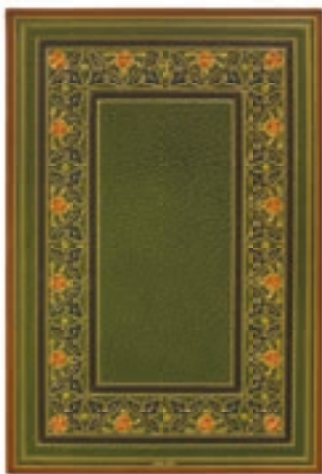
DUMAS Alexandre. *Les Trois Mousquetaires*. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy*, 1894 ; 2 forts volumes petit in-4, reliures anciennes maroquin rouge, dos à nerfs ornés d'une croix mosaïquée de maroquin brun, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de reps prune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étuis (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*). 1 500 / 2 000 €



Édition ornée de 250 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par J. Huyot. Un des 100 exemplaires sur papier de Chine avec tirage à part des gravures sur Chine et 2 dessins originaux à l'encre relevés au lavis et signés de Maurice Leloir.

149.

ERASME. Éloge de la folie. Augmenté de la préface d'Erasmus adressée à Thomas Morus son ami. *Paris, Les Amis des livres, 1906* ; petit in-4 reliure de l'époque maroquin havane, sur les plats petit décor médiéval à froid, *doublures de maroquin vert* ornées de filets dorés et d'une bordure mosaïquée de grelots, dos à 4 nerfs, gardes de soie brochée, tranches dorées, étui (*Marius Michel*). 3 500 / 4 000 €



Édition ornée de 46 compositions dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère.
Tirage à 137 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour le président Victor Mercier (non signalé dans le catalogue de 1937).
Reliure doublée de Marius Michel, entrelaçant mascottes et motifs de ferronnerie médiévale. – Dos très légèrement pâli.
Provenance vente Petiet

150.

FARRÈRE Claude. La Bataille. *Paris, Aug. Blaizot, 1925* ; fort volume in-4, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, les plats décorés à froid de caissons irréguliers de maroquin gris sombre et d'une composition dorée et mosaïquée de box orange, dos lisse décoré à froid, cadre intérieur de même maroquin, doublures et gardes de soie moirée gris souris, non rogné, couvertures et dos, étui (*P. Soudée*). 1 000 / 1 200 €



Édition ornée de 108 COMPOSITIONS DE CHARLES FOUQUERAY AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
Exemplaire accompagné d'une suite à part de toutes les illustrations et de 2 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES DE CHARLES FOUQUERAY (l'une signée, l'autre monogrammée).
RELIURE MOSAÏQUÉE ET DORÉE DE P. SOUDÉE DE CORBEIL, près Paris.

151.

FARRÈRE Claude. Les Civilisés. Paris, *veuve V^{te} Romagnol-A. Ciavarrì*, 1926 ; fort volume in-4, reliure de l'époque maroquin vert sombre, dos à nerfs orné d'un décor stylisé de listels de maroquin prune, cadre intérieur de même maroquin avec mêmes listels et fleur mosaïquée aux angles, doublures et gardes de reps céladon, couverture et dos, tranches dorées, étui (*R. Laurent*). 800 / 1 000 €

Édition ornée de 53 eaux-fortes originales en noir et en couleurs d'Henri Le Riche.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier du Japon contenant 3 états des hors-texte et 2 des vignettes ainsi qu'une gravure refusée en 3 états.

152.

FLAUBERT Gustave. Hérodiade. Préface par Anatole France. Paris, *A. Ferroud*, 1892 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-marouquin gris à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*P. Ruban*). 500 / 600 €

Édition ornée de 21 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Champollion.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

153.

FLAUBERT Gustave. Salammbô. Préface par Léon Hennique. Paris, *A. Ferroud*, 1900 ; 2 volumes petit in-4, reliures jansénistes anciennes maroquin brun, listels intérieurs verts et fleurons d'angles mosaïqués avec filets dorés, tranches dorées, étui (*P. Affolter*, 1924). 800 / 1 000 €

Édition ornée de 52 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Champollion, dont 2 en frontispice et 18 hors texte.

Un des 80 exemplaires sur papier du Japon ou sur vélin d'Arches (ici sur vélin d'Arches) contenant les gravures en trois états : eau-forte pure ; terminées avant la lettre avec remarques ; avec la lettre. — Spécimen illustré relié à la fin.

154.

FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Paris, *F. Ferroud*, 1905 ; fort volume in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin bleu, doublures et gardes de faille bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 800 / 1 000 €

Édition préfacée par Léon Hennique, ornée de 27 compositions d'Alfred de Richemont gravées à l'eau-forte par Carlo Chessa.

Un des 100 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant deux suites à part des gravures : eau-forte pure ; avant-lettre avec remarques.

155.

FLAUBERT Gustave. Par les Champs et par les Grèves. Paris, *Carteret*, 1924 ; in-4, reliure de l'époque maroquin prune, sur les plats cadre de 14 filets gras et maigres dorés et d'un listel de maroquin vert, *doublures de maroquin bleu nuit* ornées d'un large encadrement de chardons fleuris dorés et d'un listel de maroquin rouge, gardes de soie puce, dos à nerfs à même décor, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Mercier, s^r de son père*, 1925). 1 800 / 2 000 €



Édition ornée de 53 eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain.

Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin de Rives.

EXEMPLAIRE AVEC SUITE À PART DES GRAVURES ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE. Le décor de doublure de la reliure est très réussi.

156.

FLAUBERT Gustave. Bouvard et Pécuchet. *Paris, F. Ferroud, 1928* ; fort volume petit in-4, reliure de l'époque maroquin lavallière, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, filets et fleurons intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et étui (*Yseux sr de Thierry Simier*). 500 / 600 €

Édition illustrée par Auguste Leroux : frontispice (gravé sur bois en couleurs par G. Beltrand), 10 en-têtes et 22 hors-texte gravés à l'eau-forte par E. Decisy et des dessins dans le texte gravés sur bois par Pierre Gusman.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches contenant deux suites à part des hors-texte : eau-forte pure avec remarques ; terminées avec remarques.

157.

FLAUBERT Gustave. Novembre. *Paris, Devambez, 1928* ; in-4, reliure de l'époque maroquin brun, sur le plat supérieur grand décor en creux mosaïqué à fond beige, branche de mûrier avec feuilles et fruits vert, brun, ocre et violet, titre transversal en relief mosaïqué sur une bande de maroquin brun, listel d'encadrement noir, *doublures de maroquin vert lisse* avec encadrement de caissons brisés aux angles, filets dorés, gardes de reps puce, doubles gardes, tranches dorées, couverture et étui (*Noulhac rel. Madeleine Noulhac del.*). 3 000 / 4 000 €



Édition ornée 21 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine dont une en frontispice.

Tirage à 238 exemplaires.

UN DES 12 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS À L'ARTISTE, CELUI-CI SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL DE CHAHINE SIGNÉ, les eaux-fortes en 3 états dont un avec remarques et 4 gravures supplémentaires dans leurs 3 états dont un avec remarques.

IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE NOULHAC ORNÉE D'UN DÉCOR FLORAL MULTICOLERE DESSINÉ PAR MADELEINE NOULHAC SA FILLE.

De la bibliothèque du baron Petiet.

158.

FRANCE Anatole. Thaïs. *Paris, A. Romagnol, 1900* ; fort volume petit in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, double encadrement de filets dorés et à froid, fleurons d'angle, dos à nerfs orné de motifs dorés, cadre intérieur orné d'une guirlande florale, doubles gardes, tranches dorées, couverture et étui (*M. Lortie*). 600 / 800 €

Édition ornée de 61 compositions de Paul-Albert Laurens gravées à l'eau-forte par Léon Boisson dont sept hors texte.

Un des 45 exemplaires sur papier vélin de cuve, contenant 2 états des vignettes et 3 états des hors-texte, la vignette à la page 55 en 4 états soit près de 150 gravures en épreuves d'état en plus des 61 de l'état terminé. Spécimen illustré et annonce illustrée du changement d'adresse de la maison Romagnol, sur Japon.

159.

FRANCE Anatole. Mémoires d'un volontaire. *Paris, A. Ferroud, 1902* ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin grenat, sur les plats encadrement doré de filets droits, courbes et perlés et de palmettes, dos à nerfs orné de motifs dorés, encadrement doré intérieur, doublures et gardes de soie brodée de fleurs et de fils dorés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et étui (*S. David*).
1 200 / 1 500 €



Édition ornée de 26 compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Japon ou sur vélin (celui-ci sur vélin) comprenant 3 états des eaux-fortes : définitif avec la lettre ; définitif avec remarques ; eaux-fortes pures avec remarques et UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ADRIEN MOREAU. EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR, non justifié, portant un envoi de l'éditeur à l'artiste, et contenant UNE DEUXIÈME AQUARELLE ORIGINALE.

Les deux feuillets de souscription sont reliés à la fin. Dos légèrement pâli.

160.

FRANCE Anatole. La vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Manzi, Joyant et C^{ie} ; Calmann-Lévy, 1909-1910* ; 4 volumes in-4, reliures jansénistes de l'époque maroquin bleu, doublures de maroquin lavallière ornées de caissons décoratifs à fond noir, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étuis (*H. Blanchetière*).
800 / 1 000 €

Édition définitive, en partie originale, illustrée de 172 reproductions de documents dont 21 en couleurs.

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon.

Rare collection des quatre volumes reliés en maroquin doublé de maroquin.



161

161.

FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Éd. Pelletan, 1911* ; grand in-4, reliure de l'époque maroquin vieux rose, sur les plats double encadrement de listels décoratifs mosaïqués de maroquin noir et citron, dos à 4 nerfs décoré de même, doublures de maroquin vert avec large encadrement doré et mosaïqué de fleurs stylisées, gardes de soie brochée orange, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Marius Michel*).

2 500 / 3 000 €

Édition ornée de 176 compositions d'Auguste Leroux gravées sur bois par G. Duplessis, E. Florian, E. Fromant, P. Gusman, J. L. Perrichon, tirées en noir, en bistre ou en sanguine.

En tête ex-dono de l'éditeur René Helleu à J. L. Perrichon, l'un des graveurs intervenus sur le présent livre, « ce livre qui lui fut promis par Édouard Pelletan... R. Helleu ». Pelletan étant mort en 1912, Helleu son gendre lui succéda.

Spécimen de l'édition reliée à la fin.

162.

GAUTIER Théophile. Le Roi Candaule. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud, 1893* ; in-8, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs, doublures de maroquin brun, gerbes de fleurs stylisées multicolores mosaïquées dans les angles, gardes de soie, tranches dorées, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

600 / 800 €

Édition ornée de 21 compositions par Paul Avril gravées sur cuivre dont 6 hors texte. Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches contenant trois états des gravures : eau-forte pure ; avant la lettre avec remarques ; terminées.



162

163.

GAUTIER Théophile. La Morte amoureuse. *Paris, A. Romagnol, 1904* ; in-folio, reliure ancienne maroquin brun, décor mosaïqué sur la moitié inférieure du premier plat, l'héroïne nue reposant sur un lit, dos à nerfs, cadre intérieur orné de 11 filets dorés ou à froid, doublures et gardes de soie cramoisie à motif floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Lehayé*).

1 000 / 1 200 €

Édition ornée de 25 compositions de Paul-Albert Laurens gravées sur cuivre par Eugène Decisy et tirées en couleurs.

Un des 10 exemplaires réimposés en grand format sur papier d'Arches contenant les gravures en quatre états : en noir ; en couleurs avec remarques ; avec la lettre ; état intermédiaire des couleurs. — Quelques rousseurs marginales.

Joint avis de changement d'adresse de Romagnol avec son portrait et invitation à voir les aquarelles de Laurens pour ce livre.



163

164.

GAUTIER Théophile. Jettatura. *Paris, A. Romagnol, 1904* ; petit in-4 reliure de l'époque, le plat supérieur divisé en sept zones courbes symétriques mosaïquées de maroquin noir, bordeaux et rouge séparé par des filets dorés, dos lisse, cadre intérieur de maroquin noir, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier noir et argenté, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*).

1 500 / 1 800 €

Édition ornée de 25 compositions dessinées et gravées sur cuivre par François Courboin et tirées en couleurs.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon contenant 4 états de toutes les gravures.

RELIURE DE MADAME MAROT-RODDE, l'un des grands noms de la reliure Art déco (signature collective d'une mère et de sa fille).



164



165

165.

GAUTIER Théophile. Jettatura. *Paris, A. Romagnol, 1904* ; grand in-8 reliure de l'époque maroquin brique, double encadrement mosaïqué de listels avec entrelacs aux angles, dos orné et mosaïqué, listel mosaïqué et filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

1 000 / 1 200 €

Édition ornée de 25 compositions dessinées et gravées sur cuivre par François Courboin et tirées en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 20 sur papier vélin au filigrane de Romagnol contenant 2 états de toutes les gravures : en couleurs ; en noir avec remarques.

166.

GAUTIER Théophile. Le Roman de la Momie. *Paris, F. Ferroud, 1920* ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin havane, sur le plat supérieur grande stèle votive mosaïquée et dorée avec brûle-parfum, scarabée, fleurs stylisées ; sur le second motif égyptien, mosaïqué, dos à 4 nerfs orné ; large cadre intérieur de même maroquin décoré, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de reps orange, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

1 200 / 1 500 €

Édition ornée de 78 compositions de Georges Rochegrosse dont 21 gravées à l'eau forte par E. Decisy et 57 gravées sur bois par Ch. Clément et tirées en couleurs — bandeaux, culs-de-lampe, lettrines, couverture et titre.

Un des 100 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant les eaux-fortes en deux états dont un avec remarques et la suite de tous les bois en noir sur papier de Chine.

Reliure à décor égyptien mosaïqué d'Henri Blanchetière.



166

167.

GUÉRIN Maurice de. Le Centaure et la Bacchante. Poèmes en prose... préfacés par Louis Barthou. *Paris, Le Livre contemporain, 1931* ; in-4, reliure de l'époque maroquin brun, sur les plats filets horizontaux dorés, perlés et à froid, deux plaques en or (80 x 75 mm), à décors repoussés signés de Chadel : le Centaure ; la Bacchante, sur le plat supérieur, large cadre intérieur de même maroquin orné par le prolongement du décor des plats, doublures et gardes de reps châtaigne, doubles gardes, non rogné, couverture, chemise et étui, et un second volume même reliure mais janséniste (*Cretté, S' de M. Michel*).

4 000 / 5 000 €

Édition ornée de 53 compositions de Jules Chadel gravées sur bois et tirées en couleurs dont 13 hors texte.

Tirage à 121 exemplaires sur papier ancien du Japon.

Exemplaire n° 1, unique, imprimé pour Louis Barthou, le préfacier du livre, qui l'a enrichi des pièces suivantes : suite à part sur Japon de toutes les épreuves d'essai, en noir et en couleurs sur Japon pelure, reliées en un volume à part ; 4 dessins originaux de Chadel dont deux ayant servi à l'illustration ; 4 épreuves différentes du titre (essais de couleurs).

Joint 34 lettres autographes de Chadel à Louis Barthou relatives à l'illustration de l'ouvrage, écrites sur papier orné d'un bois différent pour chaque lettre, le menu illustré par Chadel du dîner de la Société. LES DEUX PLAQUES EN OR REPOUSSÉ DE CHADEL décorant le plat supérieur existent seulement à trois exemplaires.

Des bibliothèques Louis Barthou (Catalogue, 1935, n° 326) et Jacques Fougerolle (cat. 29 octobre 2003).



167

168.

HUGO Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin ; Garnier frères*, 1844 ; grand in-8, reliure de l'époque chagrin bleu, sur les plats double encadrement de trois filets dorés, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, étui. 600 / 800 €

Édition ornée de 55 compositions hors texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois d'après Louis Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Meissonier, Steinheil, en premier tirage. La planche 21 *Audience au Grand Châtelet* porte la faute *Audiance*. — Quelques rousseurs sur les tranches.

Ex-libris Georges Degryse. Exemplaire bien relié et bien conservé.

169.

HUYSMANS Joris-Karl. À Rebours. *Paris, A. Ferroud*, 1920 ; fort volume petit in-4, reliure de l'époque maroquin grenat, sur les plats grande rosace gothico-modern-style mosaïquée avec orchidées en beige, vert, orange, havane, dos à 4 nerfs avec décor de même style, *doublures de maroquin gris souris*, listels de maroquin rose et violine, gardes de soie brochée violette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 2 500 / 3 000 €



Portrait et 17 compositions hors texte d'Auguste Leroux gravées sur cuivre par E. Decisy et 37 dessins de Leroux gravés sur bois par L. Clément.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Il contient UNE AQUARELLE ORIGINALE DE A. LEROUX et 4 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure avec remarques et un état colorié à la poupée.

Joins : 7 DESSINS ORIGINAUX de Leroux ayant servi à l'illustration (à l'exception du *Ventriloque*) ; une suite de 5 des bois sur Chine ; épreuves d'essai d'un hors texte gravées sur bois par Florian, dont 2 en couleurs et 2 photogravures d'une eau-forte.

IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE BLANCHETIÈRE. — Dos légèrement pâli.

170.

HUYSMANS Joris-Karl. Marthe. *Paris, Devambez*, 1931 ; in-folio, reliure ancienne maroquin marron , important décor floral mosaïqué sur le dos se prolongeant sur les plats, cadre intérieur, doublures de soie grenat avec un cuivre incrusté, gardes de même soie, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couvertures et étui (*Trinckvel*).

1 200 / 1 500 €



Édition ornée de 29 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet dont 9 hors texte.

Un des 15 exemplaires sur papier ancien du Japon contenant deux ou trois états des gravures : eaux-fortes pures ; avec remarques ; terminées.

Joint : le cuivre original, rayé, de l'une des gravures incorporé dans la reliure ; un dessin original à la mine de plomb, signé d'Auguste Brouet, relevé d'aquarelle.



171

171.

LAMENNAIS Félicité de. Paroles d'un croyant. Préface de Gabriel Séailles. *Paris, Ch. Meunier*, 1908 ; in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin rouge, *doublures de maroquin turquoise* avec grande couronne d'épines rectangulaire mosaïquée de maroquin havane, dos à nerfs, tranches dorées, étui (*H. Blanchetière*).

1 000 / 1 200 €

Édition ornée de 44 compositions de Carlos Schwabe gravées sur cuivre en grands en-tête de chapitres. Portrait en frontispice.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin fort accompagnés d'une suite à part de toutes les gravures ainsi que d'une suite des 42 encadrements floraux de Schwabe non utilisés et des ornements divers de l'édition.

172.

L'HOPITAL Joseph. Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. *Paris, Société normande du Livre illustré.* 1898 ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin havane, importante composition de branches chargées de fruits mosaïquée sur chaque plat, dos à quatre nerfs avec 2 feuilles mosaïquées, cadre intérieur de même maroquin avec feuillages dorés et fruits mosaïqués, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1900*). 3 000 / 4 000 €



ÉDITION ORNÉE PAR AUGUSTE LEPÈRE DE 60 DESSINS GRAVÉS SUR BOIS, SUR CUIVRE OU REPRODUITS TIRÉS DANS LE TEXTE, y compris des lettrines historiées.

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin fort d'Arches.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE GRANDE ET BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'AUGUSTE LEPÈRE.

Reliure mosaïquée signée et datée de Charles Meunier.

Des bibliothèques Méric et B. Le Dosseur avec ex-libris.

173.

LONGUS. Daphnis et Chloé. D'après la traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier. Préface de Jules Claretie. *Paris, Launette et C^e,* 1890 ; in-8, reliure de l'époque maroquin bleu, sur les plats décor continu doré et mosaïqué d'un rosier fleuri avec banderole sommée d'une tête de faune et d'un vol d'hirondelles dorés ou argentés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui dos légèrement passé. 1 000 / 1 200 €



Édition ornée de 41 compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par E. Champollion dont 12 hors texte.

Exemplaires de format in-huit raisin, sur papier vélin du Marais.

La jolie reliure non signée est peut-être une œuvre de jeunesse de Charles Meunier.

174.

LOTTI Pierre. Ramuntcho. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1908 ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, sur les plats et le dos cadre doré et listel mosaïqué vert avec petits motifs et fleur mosaïquée, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos, étui (J. Stroobants. *Paris*). 800 / 1 000 €

Édition ornée de 18 compositions d'Henri-Achille Zo gravées sur cuivre par Eugène Decisy, tirées en couleurs dont quatre hors texte. Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

175.

LOUÏS Pierre. Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, A. Ferroud*, 1909 ; in-4, reliure de l'époque maroquin bleu nattier, sur le plat supérieur grand encadrement de filets et petits motifs dorés, titre dans un cercle ornementé, dos à nerfs orné, doublures de chagrin rouge avec guirlande dorée, gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (Léon Lapersonne). 500 / 600 €

Édition ornée de 42 (sur 43) compositions de Raphaël Collin gravées sur bois en couleurs par E. Florian dont 4 (sur 5) hors texte. Un des 65 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant deux états des in-texte dont un avec remarques.

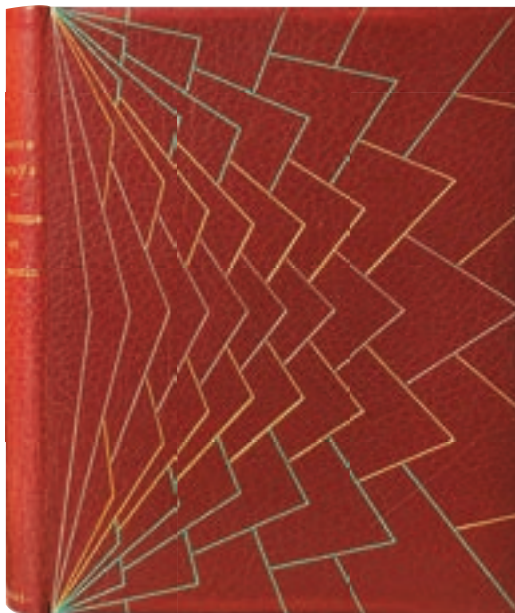
176.

LOUÏS Pierre. Les aventures du Roi Pausole. *Paris, G. et R. Briffaut* ; [1924] ; in-4, reliure de l'époque peau marbrée, sur le plat supérieur compartiments rectangulaires peints en vert, l'espace central occupé par une scène pyrogravée et peinte, deux courtisanes devant le roi Pausole, dos lisse à deux faux-nerfs se prolongeant sur les plats, tête dorée à l'or mat, couverture et dos. 400 / 500 €

Édition ornée de nombreuses compositions de Charles-Émile Carlègle aquarellées au pochoir. – Papier vergé de Hollande.

177.

LOUÏS Pierre. La Femme et le Pantin. *Paris, Le Vasseur et C^{ie}*, 1945 ; in-4, reliure de l'époque maroquin grenat, les plats entièrement ornés de figures angulaires avec filets verts, dorés et argentés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Devauchelle). 1 000 / 1 200 €



ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon accompagnés d'une SUITE À PART DES GRAVURES AVEC REMARQUES ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE P.-É. BÉCAT (celle du frontispice).

RELIURE DECORÉE DE ROGER DEVAUCHELLE, exécutée au lendemain de la dernière guerre mondiale. De la bibliothèque B. Le dosseur.

178.

MAETERLINCK Maurice. La Vie des Abeilles. *Paris, A. Ferroud*, 1914-1918 ; in-8, reliure ancienne chagrin orange, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 500 / 600 €

Édition ornée de 32 compositions d'Adolphe Girardon gravées sur bois par Ernest Florian et tirées en couleurs dont 8 hors texte. Exemplaire hors commerce sur papier impérial du Japon, offert par l'éditeur A. Ferroud à M. Barrois, comportant les huit hors-texte sur papier vélin.

179.

MAGRE Maurice. Les soirs d'opium. Poèmes. *Paris, « L'Édition », 1921* ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin gris-mauve, filets dorés sur les plats, dos à doubles-nerfs, tête dorée, couverture et dos. 400 / 500 €

Édition ornée de 12 eaux-fortes originales en couleurs et hors texte d'Édouard Chimot et de 21 ornements du même artiste gravés sur bois par J. P. Sauget.— Un des 384 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

180.

MAGRE Maurice. Les Belles de Nuit. *Paris, Devambez, 1927* ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, sur le premier plat fleurs stylisées au palladium avec volutes au pointillé, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de soie brochée avec motifs segmentés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Rel. E. Maylander. Dor.*). 1 000 / 1 200 €

Édition ornée de 18 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot.

Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon réservés à l'éditeur avec suite en noir et remarques. Il contient en outre un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb avec rehauts de couleurs signé par l'artiste et une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

181.

MAISTRE Xavier de. Les Prisonniers du Caucase. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud, 1897* ; grand in-8, reliure ancienne maroquin lavallière, sur les plats encadrement de filets ondulés se terminant en fleurons pleins figurant feuilles et tiges, fleuron répété au dos, filets gras et maigres intérieurs, tranches dorées, étui (*René Kieffer*). 1 200 / 1 500 €



EXEMPLAIRE UNIQUE dans lequel l'illustration de Julien Le Blant a été remplacée par 18 TRÈS HABILES COMPOSITIONS À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE SIGNÉES DE GUSTAVE BOURGAIN, dont 6 hors texte et 12 dans le texte et dans les marges. Bourgain fut l'élève de Gérôme et d'Édouard Detaille.

Charmante reliure de René Kieffer, dans le goût de certaines reliures anglaises de l'époque.

De la bibliothèque Robert Beauvillain (I, 1994, n° 99).

182.

MAUCLAIR Camille. Le Charme de Venise. *Paris, Piazza, 1930* ; in-8 carré, reliure de l'époque maroquin rouge à bandes, dos à nerfs orné d'un paysage mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*G. Levitsky*). 400 / 500 €

Édition ornée de nombreuses compositions en couleurs d'Henri Cassiers.

183.

MAUCLAIR Camille. Études de filles. *Paris, Louis Michaud, 1910* ; in-4, reliure ancienne demi-marquin noir à coins, dos à 3 nerfs orné d'un listel de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture. 400 / 500 €

Suite de 41 eaux-fortes originales à sujets galants d'Alméry Lobel-Riche (dont une en couverture) commentées par un ami de Mallarmé.

Papier vélin d'Arches.— Quelques rousseurs. Nerfs du dos un peu frottés.

184.

MÉRIMÉE Prosper. *Carmen*. Introduction de Maurice Tourneux. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1901 ; in-8, reliure de l'époque veau havane, sur les plats cuirs repoussés et incisés avec personnages et fruits, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (légèrement passé), étui (*N. Ralli*).
1 000 / 1 500 €

Édition ornée à chaque page de lithographies en couleurs d'Alexandre Lunois.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin crème. Exemplaire de sociétaire contenant UNE SUITE À PART DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS. RELIURE ORNÉE DE DEUX CUIRS REPOUS- SÉES PAR NICOLAS RALLI, artiste de talent sur lequel on est peu renseigné.



185.

MUSSET Alfred de. Rolla. Paris, *Chez l'Artiste*, 1942 ; in-4 reliure de l'époque maroquin bordeaux, les plats entièrement ornés d'un jeu de filets dorés droits et courbes entrelacés, dos lisse orné dans le même style, cadre intérieur orné de filets dorés, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Bellevallée*).
800 / 1 000 €

Édition ornée de 32 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte et à la pointe sèche par Alméry Lobel-Riche.

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant deux états des gravures : avec remarques ; terminées.

186.

PÉTRARQUE Francois. Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1958 ; in-folio reliure de l'époque maroquin de deux tons : plat supérieur vert tilleul ; plat inférieur terre de Sienne, ornés d'une grande couronne formée de pièces de maroquin triangulaires mosaïquées de 5 tons en partie serties de filets dorés, dos lisse orné, doublures et gardes de box bouton d'or et de box brune, couverture et dos tranches dorées sur témoins, chemise et étui décorés de feuillages (*J. Liekens*).
1 800 / 2 000 €



Édition ornée de 28 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Pierre-Yves Trémois.

Tirage à 138 exemplaires sur papier vélin de Montval. Celui-ci n° 1, imprimé au nom de Pierre-Yves Trémois, contient : UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE, dédié au baron Rollin et signé par l'artiste ; une épreuve signée sur vélin mince, le menu tiré à 60 exemplaires avec UN DESSIN ORIGINAL.

Magistrale reliure de Jacqueline Liekens de Bruxelles.

Le volume aurait appartenu au colonel Harry Vinckenbosch.

187.

PILON Edmond. Scènes galantes et libertines des artistes du XVIII^e siècle. *Paris, H. Piazza, 1909* ; in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, doubles gardes, tête dorée, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure, couverture, étui (*Durvand*). 400 / 500 €

Illustré de 38 planches hors texte en noir et en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin de Hollande. — Quelques rousseurs aux premiers feuillets.

Riche reliure dans le style du XVIII^e siècle.

188.

PRÉVOST Abbé. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Le Vasseur, 1941* ; in-4, reliure de l'époque maroquin bleu, sur les plats encadrement de filets et larges fleurons dorés, dos à nerfs orné dans le même style, *doublures de même maroquin* orné d'un large encadrement doré et mosaïqué, d'arabesques et de guirlandes florales, gardes de faille bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (*Charles Lanoë. Del. R.D.*).

1 500 / 1 800 €



Édition ornée de 21 compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât gravées en taille douce.

EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC LES 21 ILLUSTRATIONS ENTièrement AQUARELLÉES PAR PAUL-ÉMILE BÉCAT et signées pour la plupart.

Il contient en outre 2 DESSINS AQUARELLÉS dont un avec envoi de l'artiste.

Le décor de la doublure de la reliure est digne de remarques.

189.

RENAN Ernest. Le Broyeur de lin. *Paris, L. Carteret, 1901* ; grand in-8, reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête, dorée, couverture et dos (*V. Champs*). 400 / 500 €

Édition ornée de 27 eaux-fortes originales d'Edmond Rudaux.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin blanc.

190.

RICHEPIN Jean. La chanson des Gueux. *Paris, Éd. Pelletan, 1910* ; très fort volume in-4, reliure de l'époque maroquin brun, sur les plats important décor mosaïqué et peint : cadre de listels ornementés avec chardons aux angles, tiges d'épis de blé et de chardon encadrant un carré central de box repoussé et peint : chemineau sur une route de campagne (plat supérieur) ; personnage à mi-corps (plat inférieur), dos à 4 nerfs à décor mosaïqué, *doublures de maroquin bleu-lavande* avec large bordure de fruits stylisés mosaïqués, gardes de soie moirée châtaigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*H. Blanchetière*). 2 500 / 3 000 €



Édition intégrale, ornée de 252 compositions de Théophile-Alexandre Steinlen.

Un des 23 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant : 3 **DESSINS ORIGINAUX DE STEINLEN** ; une suite sur Chine de toutes les illustrations et une poésie autographe de Richepin (2 pages in-4 « À Pélago... Sainte Pélagie Sept. 1876 »).

Les Dernières chansons de mon premier livre reliées à la suite ornées de 24 compositions de Steinlen sont en édition originale.

Les deux peintures décorant les plats de la reliure sont signés H[enri] B[lanchetière] (120 x 95 mm).

191.

ROSTAND Edmond. Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes. *Paris, Armand Magnier, 1899* ; fort volume in-4, reliure de l'époque maroquin lavallière, sur le premier plat décor mosaïqué de maroquin de différents tons : profil de Cyrano en médaillon avec tiges de roses, gants et épées, dos à nerfs orné, cadre intérieur orné de filets et de motifs d'angle dorés, doublures et gardes de soie grise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et étui (*Ch. Meunier*). 1500 / 2 000 €

Édition ornée de 54 compositions d'Albert Besnard, P.A. Laurens, Léandre, Adrien Moreau, François Thévenot gravées par C.A. Romagnol. Quelques-unes sont reproduites en couleurs.

Un des 40 exemplaires de tête sur vieux Japon avec quatre états des gravures : sur Japon, ancien ; sur Japon pelure ; sur Chine ; terminées.

192.

RENARD Jules. Poil de Carotte. *Paris, A. Romagnol, 1911* ; in-4, reliure de l'époque maroquin grenat, sur les plats listel d'encadrement de maroquin rouge souligné de filets à froid, grande tige de chardon fleuri mosaïquée au centre, dos à nerfs orné de caissons de maroquin rouge, filet doré et listels de maroquin vert intérieurs, tranches dorées, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 800 / 1 000 €

Édition ornée de 52 eaux-fortes originales d'Alméry Lobel-Riche dont un beau portrait de l'auteur.

Papier vélin sans justification imprimé au nom de l'artiste.

Reliés en tête 2 **DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE LOBEL-RICHE**, le premier aquarellé, le second esquissé à la sanguine.



192

193.

SLIMAN BEN IBRAHIM. La vie de Mohammed prophète d'Allah. *Paris, H. Piazza, [1918]* ; in-4, reliure orientalisante de l'époque maroquin vert, sur les plats large encadrement avec écoinçons et motif central mauresques dorés en plein et mosaïqués en rouge, dos lisse orné en long dans le même style, cadre intérieur de même maroquin avec 5 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Durvand*). 1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 27 COMPOSITIONS ORIENTALISTES EN COULEURS ET HORS TEXTE D'ÉTIENNE DINET, accompagnée de 12 compositions décoratives en couleurs et hors texte de Mahommed Racim. Papier vélin. – Dos de l'étui cartonné en partie détaché.

194.

SOUEVSTRE Émile. Le Foyer breton. Contes et récits populaires. *Paris, Société des Amis du livre moderne, 1910* ; fort volume in-4, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, le premier plat décoré de compartiments dorés délimitant un grand motif central mosaïqué fleuri et aux armes de Bretagne, paysage breton mosaïqué sur le second, dos à quatre nerfs orné, *doublures de maroquin Lavallière*, listel de maroquin en encadrement, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, (*Noulhac, 1926. Madeleine Noulhac del.*).

1 800 / 2 000 €

Édition ornée de 78 compositions dessinées et gravées à l'eau-fortes par André Dauchez, tirées en bistre dans le texte et hors texte.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin crème Blanchet-Kléber. Celui-ci contient le dessin original d'un cul de lampe avec tirage signé et bon à tirer de l'épreuve définitive. Exemplaire d'Henri Bordes, avec ex-libris.

Importante reliure mosaïquée évoquant la Bretagne.



194

195.

[UZANNE Octave]. FEMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté. Par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob & Octave Uzanne. *Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1896* ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin vert boutelle, sur les plats important décor Art nouveau mosaïqué de listels entrelacés bruns, de feuillages verts et de fruits rouges, dos à nerfs avec même décor, *doublures de maroquin violine* avec listels d'encadrement et grande fleur mosaïquée en quatre tons aux angles, gardes de soie brochée vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*H. Blanchetière*). 2 500 / 3 000 €



Belle édition de cercle publiée sous la direction et avec le concours central d'Octave Uzanne. Couverture en couleurs de Georges de Feure, frontispice général en couleurs et en 2 états signé Krutké et 8 frontispices de Félicien Rops gravés sur cuivre, colorisés à la poupée, ces derniers ici accompagnés de 8 épreuves d'état en noir avec remarques. Encadrements de page et vignettes de L. Rudnicki.

Tirage à 183 exemplaires sur papier simili Japon.

Reليure Art nouveau mosaïquée d'Henri Blanchetière, l'un des fondateurs du Cercle parisien du Livre.

196.

UZANNE Octave et Albert ROBIDA. Contes pour les bibliophiles. *Paris, May et Motteroz*, 1895 ; in-4, reliure de l'époque demi-marroquin à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*E. Carayon*). 600 / 800 €

Édition originale ornée de nombreuses compositions d'Albert Robida dans le texte et hors texte, certaines en couleurs, d'autres gravées à l'eau-forte. — Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon.

Les 2 plats de la jolie couverture semblent être de Georges Auriol. Petit frottement à la coiffe supérieure.

197.

VERHAEREN Émile. Les blés mouvants. *Paris, les Cent Bibliophiles*, 1918 ; in-4, reliure de l'époque marroquin prune, sur les plats encadrement mosaïqué de deux listels de marroquin vert et orange, dos à nerfs orné en long de même décor, *doublures de marroquin vert bronze*, filets dorés en encadrement, grands épis dorés aux angles, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et étui (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée par Georges Le Meilleur de 86 compositions dessinées et gravées sur bois comprenant un portrait et 15 hors-texte.

Tirage à 120 exemplaires sur Japon, celui-ci au nom du bibliophile genevois Frédéric Raisin. — Dos légèrement passé.

198.

VERLAINE Paul. Fêtes galantes. *Paris, Charles Meunier*, 1903 ; in-4 monté sur onglets, reliure de l'époque marroquin vert olive, sur les plats roulette, filets pleins et perlés dorés et gros trophée aux angles, dos à nerfs orné de trophées et de motifs rocaille, *doublures de marroquin vert* avec cadre de filets et de motifs dorés et de deux listels de marroquin violet, gardes de tabis moiré vert, tranches dorées, étui (*Charles Meunier. Doublures de Charles Septier*). 1 800 / 2 000 €

Édition ornée de 48 compositions d'Alcide Robaudi dont 24 à pleine page gravées sur cuivre par X. Maccard et coloriées à la poupée, les vignettes gravées au burin par Raoul Serres. Le texte a été entièrement gravé au burin par Émile Lartaud.

Un des 12 exemplaires sur papier vélin teinté contenant une suite à part sur Chine.

Grande aquarelle originale signée de Robaudi reliée en tête.

De la bibliothèque Robert Beauvillain avec ex-libris. — Dos légèrement passé mais la reliure reste belle.

199.

VERLAINE Paul. Parallèlement. *Paris, Devambez*, 1931 ; grand in-4 ; reliure ancienne marroquin noir, les plats ornés de carrés mosaïqués de marroquin bleu et rouge et de filets horizontaux dorés et à froid, dos lisse mosaïqué, tranches dorées sur témoins, *doublures de marroquin crème*, gardes de soie rose, couverture et dos, chemise et étui (*A.R. Pourrieux*). 1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 23 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot la plupart tirées en couleurs dont 6 hors texte, celle du frontispice en couleurs.

Un des 15 exemplaires réservés aux collaborateurs.

Exemplaire d'artiste sur papier vélin de Rives signé par Chimot, contenant un BEAU DESSIN ORIGINAL signé, rehaussé d'aquarelle et une suite des gravures avec remarques.

200.

VERLAINE Paul. Parallèlement. *Paris, Devambez*, 1931 ; grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000 €

Édition ornée de 23 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot la plupart tirées en couleurs dont 6 hors texte.

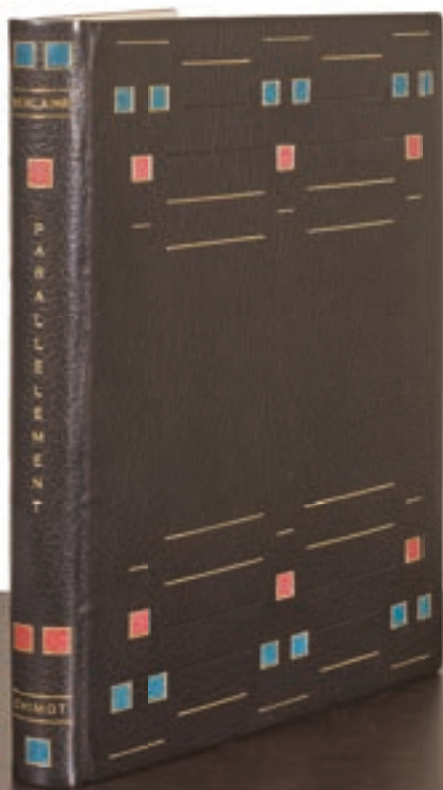
Un des 15 exemplaires d'artiste, sur papier ancien du Japon, accompagné de deux suites à part des gravures dont une avec remarques (frontispice en quatre états), et d'un BEAU DESSIN ORIGINAL en couleurs signé deux fois, dédié au marquis de Castéja.

201.

VERGILE. Les Églogues. Préface par Émile Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. *Paris, Plon-Nourrit & Co*, 1906 ; in-4, reliure janséniste de l'époque marroquin noir, dos à nerfs, large cadre intérieur de même marroquin décoré, doublures et gardes de soie grise, tête dorée, couverture et étui (*René Kieffer*). 800 / 1 000 €

Édition ornée de 55 compositions d'Adolphe Girardon gravées sur bois par Frédéric Florian et tirées en couleurs : frontispice, portrait, 10 titres, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe, 23 encadrements. — Papier vélin d'Arches.

Exemplaire du baron Henri de Rothschild avec ex-libris.



199

202.

VOLTAIRE. Le Taureau blanc. [Paris], *Les Bibliophiles Comtois*, 1956 ; in-folio reliure de l'époque maroquin gris ardoise à large décor rayonnant de filets dorés et masque de taureau stylisé en un listel de box crème sur le premier plat, décor rayonnant sur le deuxième plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, *doublures et gardes de box blanc*, couverture et dos, chemise et étui (*Thérèse Moncey - Fache doreur*).

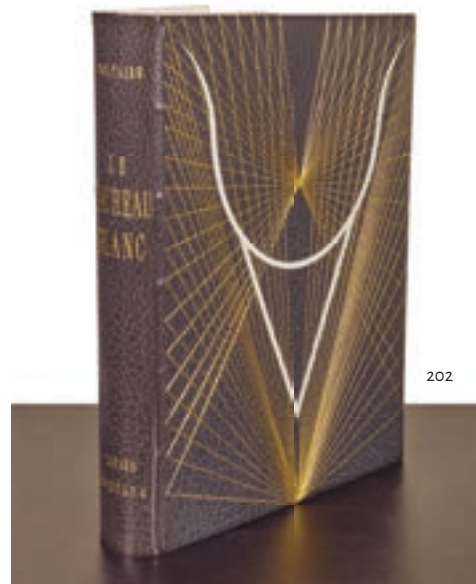
1 800 / 2 000 €

Édition ornée de 14 eaux-fortes originales hors texte de Lucien Coutaud.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin crème au filigrane des Bibliophiles Comtois.

Exemplaire contenant trois suites à part des gravures : sur papier nacré du Japon ; sur papier de Chine ; tirées en blanc sur papier Canson noir, le menu de la société avec gravure de Coutaud et 4 tirages à part de celle-ci, une gravure aquarellée par l'artiste et dédiée par lui à Marcel Galland, et 2 dessins originaux à l'encre de Chine et signés.

Important travail de dorure sur la reliure.



202

203.

VORAGINE Jacques de. La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza. Paris, G. Boudet, 1896 ; in-4, reliure de l'époque maroquin bleu, sur le plat supérieur pièce rectangulaire de veau fauve repoussé, femme assise sur une chaise devant un livre soutenu par un pupitre, légèrement teinté (d'après un dessin original de Lunois en tête du volume), encadrement ornementé mosaïqué de maroquin bleu roi et citron, dos à nerfs, *doublures de maroquin lavallière* avec 10 filets dorés en encadrement, gardes de soie fleurie, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Blanchetière-Breault*).

1 500 / 2 000 €



Édition ornée de 76 lithographies originales d'Alexandre Lunois aquarellées au pochoir et occupant toutes les pages de droite ; des ornements du même gravée sur bois en encadrement occupent les pages de gauche.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin à la forme. Il contient en tête une aquarelle originale signée par Lunois qui a servi de modèle au relieur pour le cuir repoussé de la reliure (sainte Élisabeth).

204.

WILDE Oscar. Ballade de la geôle de Reading par C. 3.3. Traduite et préfacée par Henry D. Davray. Paris, H. Pichon, 1918 ; petit in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin brun, *doublures de maroquin vert* serties d'un filet doré, dos à nerfs, gardes de tabis vert pâle, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter, 1923 — J. Fache dor.*).

500 / 600 €

Édition ornée de 25 gravures sur bois en deux tons de Jean-Gabriel Daragnès.

Papier vergé de Hollande.

De la bibliothèque P. Brunet. — Dos très légèrement passé.

205.

WILDE Oscar. Salomé. Drame en un acte. Paris, *Les Amis du Livre Moderne*, 1930 ; in-4, en feuille, chemise et étui. 1 000 / 1 200 €

Frontispice et 25 compositions en couleurs de Manuel Orazi gravées sur bois par Pierre Bouchet. Ravissante illustration art déco.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin de Rives

Livres modernes et illustrés issus de diverses bibliothèques

Lots 206 à 214

206.

CARTONNAGES NRF ILLUSTRÉS IN-QUARTO DE PAUL BONET & D'AUTRES. Paris, NRF, 1945-1967 ; ensemble 39 forts et très forts volumes in-4, cartonnages polychromes. 2 000 / 3 000 €

Rare collection presque complète des cartonnages NRF Paul Bonet in-quarto.

M. Aymé. Contes et Nouvelles. 1953. Romans de la Province. 1950. Romans parisiens. 1959. — G. Bernanos. Romans. 1959. — A. Camus. Récits et Théâtre. 1958. — P. Claudel. Théâtre. 1966. — F. Dostoïevski. L'Idiot. 1966. — A. Gide. Poésie. Journal... 2 vol. 1952. Récits. Romans... 2 vol. 1948. — J. Giono. Le Bonheur fou. Mort d'un personnage. 1965. Angelo. Le Hussard sur le toit... 1965. Chroniques romanesques. 1962. — G. Greene. Romans. 1960. — E. Hemingway. Nouvelles & Récits. 1963. — Romans. 1957. — J. Kessel. Romans. 1964. — F.G. Lorca. Théâtre. 1967. — P. Mac Orlan. Romans. 1967. — M. Maeterlinck. Insectes & Fleurs. 1954. — A. Malraux. Le musée imaginaire de la sculpture. 3 vol. 1952. Romans. 1951. — A. Maurois. Romans. 1961. l'Angleterre romantique. 1953. — H. de Montherlant. [Romans]. 1943. — M. Pagnol. Œuvres dramatiques. 1954 (dos décollé). — J. Perret. Nouvelles. 1961. — M. Proust. Recherche du temps perdu. 3 vol. 1947. — A. de Saint-Exupéry. Œuvres complètes. 1950. — J-P. Sartre. Théâtre. 1962. — J. Steinbeck. Romans. 1963. — L. Tolstoï. La Guerre et la Paix. 1945. — E. Zola. Chefs-d'œuvre. 1957. — Autres chefs-d'œuvre. 1958. Les grands artistes du temps ont orné les volumes d'innombrables compositions en couleurs : M. Andreu, G. Bardone, Chr. Bérard, G. Bofa, Y. Brayer, Chapelain-Midi, M. Ciry, A. Clavé, L. Coutaud, A. Derain, R. Dufy, Hans Erni, Gen-Paul, Grau Sala, F. Labisse, Fr. Masereel, A. Masson, R. Oudot, Tamayo, Touchagues, P.Y. Trémois, Van Dongen, M. Vertès... Plus des deux tiers des décors des cartonnages sont de Paul Bonet, l'une des figures dominantes de la reliure du XX^e siècle. Guillemet

207.

CERVANTES Michel de. Don Quichotte de la Manche. Traduction française de Francis de Miomandre. Genève, G. Cramer ; Paris, Nice, Imprimatur, 1948-1950 ; 4 forts volumes in-4 en feuilles sous chemises et étuis décorés par Louis Jou (petit accident à l'un d'eux). 600 / 800 €



Monumentale édition ornée de plus de 500 compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou dont 132 hors texte.

Tirage à 275 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Exemplaire d'un ami de Louis Jou l'éditeur Pierre Bosviel numéroté 2 / 35. Il contient : une suite à part de toutes les gravures, un dessin original à la plume aquarellé dédié par Jou à P. Bosviel, trois longues lettres du même au même : 10 janvier 1948. Il va signer un contrat avec un éditeur suisse pour le Don Quichotte, travaille sur Atala, prévoit un Villon. — 1^{er} juin 1948. Il parle de Tolède et des Juifs qui y ont fait des belles choses. « Il y a deux synagogues, des chefs-d'œuvre de beauté ». — 8 septembre 1948. Travaille sur Quichotte pour « faire quelque chose qui soit en dehors de tout ce qui [s']est vu. La mort de Suarès lui a fait de la peine.

208.

CITROËN.— **Georges LE FÈVRE.** La Croisière jaune. Troisième mission G. M. Haardt-L. Audouin-Dubreuil. Préface d'André Citroën. Paris, Plon, 1933 ; in-8, chagrin citron de l'éditeur avec cachet rouge sur le plat supérieur, couverture. 200 €



Édition originale illustrée. Sur le faux-titre inscription autographe : « Cordialement, André Citroën ».

209.

FENAILLE Maurice. État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins... 1600–1900. Paris, Hachette, 1905 ; fort in-4 demi-marroquin bleu à coin, tête dorée, couverture, une fente à un mors. 100 / 150 €

Savant ouvrage illustré de 100 reproductions dont un grand nombre hors texte. Tirage à 325 sur papier vélin.

209bis.

FLERS Robert de. Ilsée princesse de Tripoli. Paris, A. Piazza, ; grand in-4, reliure de l'époque maroquin bleu, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de motifs entrelacés dorés, bordure intérieure de même style, tranches dorées sur témoins, couverture décorée et dos (*Chambolle-Duru*). 5 000 / 6 000 €



Très belle édition art nouveau ornée par Alfons Mucha de 132 lithographies originales en couleurs disposées en en-têtes, latéralement au texte ou à pleine page.

Un des 180 exemplaires sur papier vélin crème au filigrane d'Ilsée.

Fraîche reliure de Chambolle-Duru dont le dos est orné d'entrelacs dorés dans le style de l'illustration.

210.

GIRAUDOUX Jean. Judith. Tragédie en trois actes. *Paris, Émile-Paul frères, (1931) ; in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 2 gros nerfs en forme de cabochons, tête dorée, couverture et dos.*

200 €

Édition originale ornée de 6 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.— Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

211.

HUGO Valentine. Les aventures de Fido caniche. Texte et dessins de Valentine Hugo. *Paris, Guy Le Prat, 1947 ; in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.*

150 / 200 €

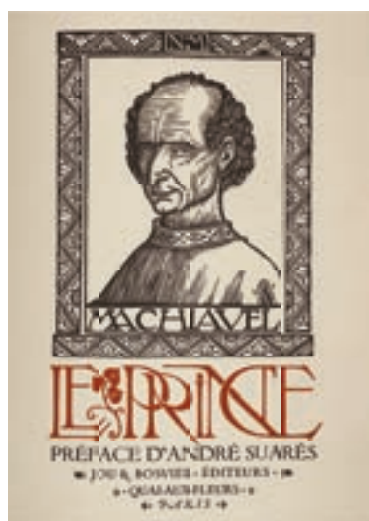
Album composé à la japonaise de 9 feuillets doubles imprimés d'un seul côté (en blanc sur fond noir). Il est orné de 15 images très denses et un peu surréalistes de Valentine Hugo.— Papier de Rives.

En tête, ex-dono amical signé de V. Hugo à la famille de Pierre Grellaty-Bosviel, éditeur.

211bis.

MACHIAVEL Nicolas. Le Prince. Préface d'André Suarès. Traduction de t'Serstevens. *Paris, Jou & Bosviel, 1921 ; in-4 reliure de l'époque maroquin rouge, deux filets dorés et emblème doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, 6 filets dorés intérieurs, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux).*

800 / 1 000 €



Édition du premier livre édité par Louis Jou, ornée de 100 compositions dessinées et gravées sur bois par lui-même : grandes lettrines historiées, coloriées, en-têtes et culs-de-lampe.

Un des 260 exemplaires sur papier vergé J. Guarro.

Exemplaire de Pierre Bosviel, co-éditeur du livre avec Louis Jou. Relié en maroquin rouge avec son bel emblème doré au centre des plats il contient :

Une lettre autographe signée de Benito Mussolini ; une lettre de M. de Margerie ; un dessin à l'encre de Louis Jou ; deux essais de couverture ; un tirage à part des 24 lettrines ; un bulletin de souscription.

212.

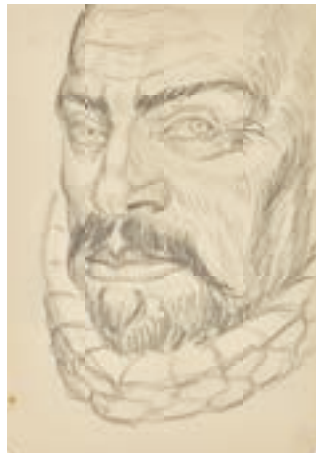
LECLERE Paul. Venise seuil des eaux. *Paris, Cité des livres*, 1925 ; grand in-4, reliure ancienne maroquin bleu nuit, bande oblique de papier bleu poudré d'or sur les plats, dos à trois gros nerfs entièrement orné d'un décor de motifs dorés, tête dorée, couverture illustré (Lucie Weill). 3 000 / 4 000 €

Charmante édition des années vingt ornée de 11 aquarelles de Kees van Dongen remarquablement restituées au pochoir par Jean Saudé. Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés de deux suites à part des illustrations : coloriées sur papier vélin fort ; en noir sur papier de Chine. Le dos de la reliure de Lucie Weill est entièrement orné d'un fin décor à enroulements. Jean Hagège, 21 rue Vauvenargues, Paris 75008, 06 60 67 11 15



213.

MONTAIGNE Michel de. Essais. *Paris, 1925 ; grand in-4, reliure ancienne maroquin bleu nuit, bande oblique de papier bleu poudré d'or sur les plats, dos à trois gros nerfs entièrement orné d'un décor de motifs dorés, tête dorée, couverture illustrés de Louis Jou, 1934-1936 ; 3 forts volumes in-4 en feuilles, chemises et étuis (délabrés).* 300 / 500 €



Belle édition imprimée en rouge et noir avec les caractères créés par Louis Jou. Elle est ornée par celui-ci de 3 portraits en deux tons et de nombreux en-têtes, lettrines, culs-de-lampe, le tout gravé sur bois. Un des 125 exemplaires sur papier vergé Guarro. Exemplaire contenant 29 recherches xylographiques, un dessin à la plume caricatures de Louis Jou et de Pierre Bosviel, un beau portrait inédit de Montaigne dessiné au crayon et signé par L. Jou, plusieurs portraits gravés non utilisés.

214.

NERUDA Pablo. Oceana. *Madrid, Diaz-Casneriego*, 1971 ; in-folio (48 x 35cm) en feuilles, sous portefeuille de toile écrue réalisé par Alphonso et Miguel Ramos. 800/1 200 €

Belle édition ornée de quatorze lithographies originales en couleurs de José Caballero. Toutes sont signées et justifiées à la mine de plomb par l'artiste. Caballero s'était détaché de l'expressionnisme au profit de l'art abstrait.

215.

PIEYRE Adolphe. Histoire de la ville de Nîmes depuis 1830. *Nîmes, Cathelan*, 1886-1888 ; 3 vol. in-4 brochés, deux dos fendus.— Édition originale. 60 / 100 €

Manuscrits et autographes

Lots 217, 218 & 220 à 252

Thierry BODIN, Les Autographes

Membre du SEP

45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS

+33 (0) 1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

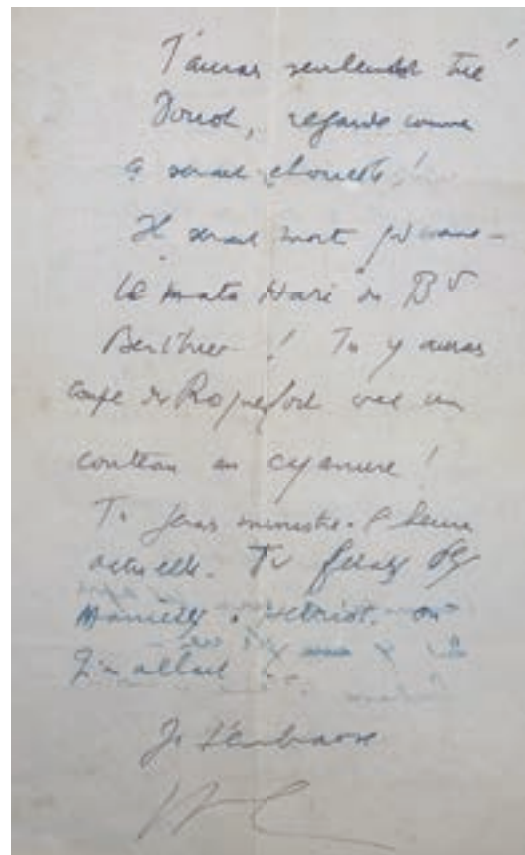
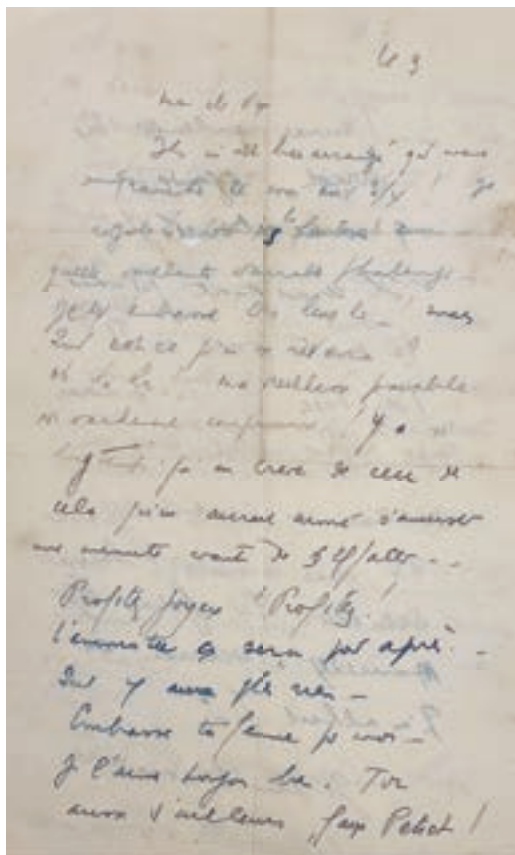
216.

GIDE André. De l'interprétation du rôle de Phèdre. Conseils à une jeune comédienne. Manuscrit autographe. Alger (?), 1943 (?); in-4 de 20 pages sur 16 feuillets de papier d'écolier, version dactylographiée en vis-à-vis, reliure bradel ancienne demi-vélin blanc à coins, pièce de titre noire (G. Gauché). 500 / 800 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET d'un texte qui paraîtra dans *Attendu que* (Paris, Charlot, 1943).— *Joint* : SEGALIN Victor. Correspondance 1893-1919. Paris, Fayard, 2004 ; 3 forts volumes grand in-8 brochés, étui. Édition originale publiée par Annie Joly-Segalen, Dominique Lelong et Philippe Postel. Présentation par Henri Bouillier. Nombreuses illustrations. Le troisième volume intitulé *Repères* contient des notes et des index. Expert pour ce numéro **Christian GALANTARIS** Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

217.

Louis-Ferdinand CÉLINE. 20 L.A.S., [vers 1947-1950], au Docteur Auguste BÉCART ; environ 55 pages in-fol. (quelques légers défauts). 7 000 / 9 000 €



Importante correspondance lors de son exil au Danemark, à un confrère et ami.

Le docteur Auguste Bécart (1886-1954), spécialiste d'hématologie, médecin des hôpitaux, marié à une descendante de Bernadotte (dans une lettre Céline appelle Bécart « Bernadotte »), était lié avec Céline, et proche des milieux collaborationnistes : Céline rencontra chez lui Doriot et Déat ; arrêté à la Libération, il fut acquitté, et fonda avec Curnonsky la Chaîne des rôtisseurs.

Les lettres sont adressées à son « cher Vieux » ; elles ne sont pas datées (à l'exception d'un quantième « le 11 », « le 20 », etc.), mais datent des années 1947-1950 ; notre classement reste approximatif. Céline évoque son emprisonnement, ses conditions de vie au Danemark (à Copenhague et Korsør avec l'aide de son avocat danois Mikkelsen, son procès (et son avocat Albert Naud), ses livres... Nous ne pouvons en donner ici qu'un aperçu.

1947. Allusion à la campagne des communistes danois contre lui : « Ce n'était qu'un vent. Peut-être un petit piège... Je ne sais... L'Hiver ici n'est pas pour rire. On recommence à grelotter. On me poursuit, imagine, pour contrefaçon du Voyage ! Il y aurait de quoi rire pourtant ! Ils traqueront mon fantôme je ne sais combien de temps encore... ? Sous les tanks à Vichynsky... ». Il aimerait rentrer en France : « Amnistie ou pas. J'en peux plus. Je serai assassiné inévitablement. Je me ferai conduire à ton hôpital et tu me fermeras les yeux. Voilà le programme. Je vois Valby Clouette Martiny Knapf Epting et même Doriot à mon enterrement et une grosse délégation de constructeurs du mur. Popol [Gen Paul] va finir par pas être compromis. Commande la couronne ! [...] Ce sera la fin du Voyage »... Il est malade après « 16 mois de cellule. Encore ai-je les chacals aux trousses – toujours. [...] L'impression est de passer sous un train qui n'en finit pas de passer »... Dans une longue lettre de 10 pages du 23 [avril ou mai ?], Céline laisse éclater sa colère : « Ta lettre me dégoute. Une fosse nous sépare. [...] Entre toi et moi il y a 17 mois de réclusion que je me suis envoyé à votre santé à tous et dont je suis en morceaux, encore en prison, vous m'écœurez effroyablement avec vos "atmosphères". *Moi j'ai payé. J'ai tout perdu, ruiné, traqué, pourchassé*, [...] pire qu'un chien galeux à travers l'Europe [...] et tu voudrais que je me gêne pour vos petites aises ! Merde et cent mille fois merde ! Tu veux rigoler belle bite ! [...] Tu veux me faire passer au Canada toi beau Jean foutre ? ou en Suède ? ou en Irlande ? ou au diable ? et m'y faire vivre ? Non bien sûr ! [...] Vous pouvez vous foutre au cul vos grotesques conseils, conseils de foireux marioles tricheurs. J'ai moins collaboré qu'aucun d'entre vous [...] J'ai toujours trouvé la collaboration *grotesque et catastrophique*. Je ne me suis jamais gêné pour le hurler et publiquement [...] Pourquoi suis-je le seul écrivain en tole ? Je veux dire *écrivain français pas journaliste* »... Et Céline d'attaquer Montherlant, Colette, La Varenne, H. Bordeaux, Claudel, Gide, Chardonne ... « Pourquoi moi le bouc qui doit payer pour tous ? Salut ! Il faut vous démerder mes trésors et non vous défilier, vous démerder vous si bien relationnés (la preuve !) pour me faire sauter mon mandat d'inculpation article 75 ! qui me pend au cul. Vous ne vous *en tirez pas tout seuls* ce serait trop joli. Le corps est en ruine mais la tête et la plume nom de Dieu sont d'attaque. Je t'en fous mon billet. Traître moi ? Super patriote, Janséniste du patriotisme ! trop patriote... [...] Je n'ai jamais appartenu moi à *rien* d'allemand. Je commence à me faire drolement chier dans le rôle de coupââble par persuasion, traître illusoire. Assez de cette comédie ! [...] C'est à vous de faire campagne pour moi, de vous démerder pour me faire AMNISTIER [...] J'ai tout perdu, santé, livres, on m'a même tué mon éditeur, mes meubles en l'air ! On m'a tout pris, tout pillé »... etc. ; et il donne les noms et adresses de ses avocats Naud et Fourcade...

En 1948, il parle des démarches de Mikkelsen, qui va rencontrer Bécart à Paris ; il évoque le livre de Pierre Taittinger, *Et Paris ne fut pas détruit*...

En 1949-1950, il évoque la campagne que mène en sa faveur Charles Deshayes. Puis c'est la publication des « faibles débuts » de *Casse-pipe* : « Il y en avait 1 000 pages en manuscrit, qui ont été précipitées par l'épurateur dans les poubelles de l'Avenue Junot. Alléluia ! ». Le 21 février, il va « passer à la casserole. Le Duc Mayer de Vendôme-Montrouge possède Droits de Haute et Basse Justice. C'est un sacré féodal et va bien me le prouver ! *Sans lui* j'étais classé. Il m'a refilé sous l'art. 83 ! Dossier vide »... Il remercie Bécart d'aider sa vieille tante d'Angers.

Citons encore : « Ils m'ont bien arrangé quand même ! Tranché le cou aux $\frac{3}{4}$! Je rigole ! C'est pas la faute des amis – quelle vaillante admirable phalange ! [...] Mais quand est-ce qu'on se reverra ? [...] Profitez joyeux ! Profitez ! L'amnistie ce sera pour après. Quand y aura plus rien. Embrasse ta femme pour moi. Je l'aime toujours bien. Toi aussi d'ailleurs, faux Petiot ! T'aurais seulement tué Doriot, regarde comme ça serait chouette ! Il serait mort quand même – le "Mata Hari" du B^d Berthier... ! Tu y aurais coupé du Roquefort avec un couteau au cyanure ! Tu serais ministre à l'heure actuelle »... Etc.

218.

Paul CLAUDEL. Manuscrit, *Partage de Midi* ; un volume petit in-4 (22,5 x 17,5 cm) de 102 pages, cartonnage ancien avec cordons d'attache, dos de parchemin, titre calligraphié au dos.

Copie soignée sur papier vergé ancien de l'édition de *Partage de Midi* à la Bibliothèque de l'Occident (1906) tirée à 150 exemplaires, avec cette note : « Cet exemplaire a été recopié sur le volume indiqué ci-dessus prêté à cet effet par l'auteur à Bernard Sancholle-Henraux MCMXX ». On a collé au verso du titre une carte de visite de Paul Claudel avec 5 lignes autographes : « Merci, cher Monsieur Henraux, de votre sympathie dans ces circonstances terribles. J'y ai été bien sensible. »

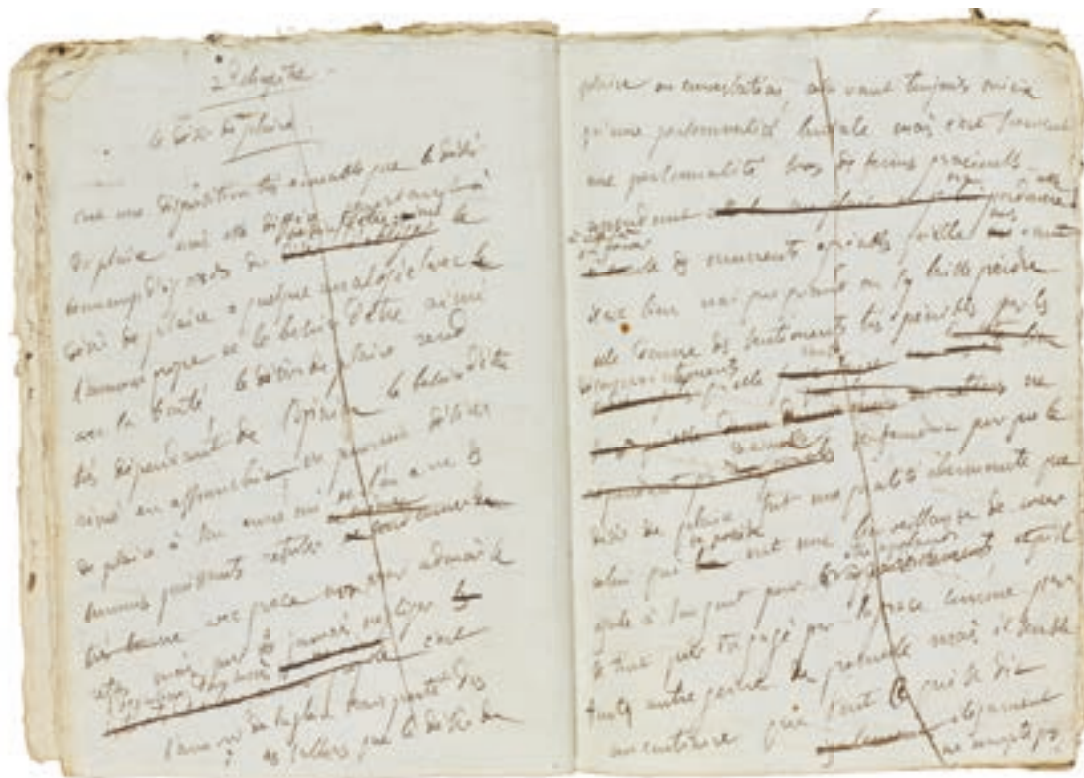
Ex-libris gravé de Bernard Sancholle-Henraux en tête. [Bernard SANCHOLLE-HENRAUX (1874-1931) dirigeait la société d'exploitation des carrières de marbre de Carrare.]

150/300 €

219.

STAËL-HOLSTEIN Germaine Necker, baronne de. *Réflexions sur l'esprit de conversation*. Manuscrit autographe préparatoire. Coppel, vers 1803-1808 ; in-4 (233 x 178 mm) de 72 pages, encre noire sur papier verger teinté formant cahier.

20 000 / 30 000 €



Texte de tout premier jet, très abondamment corrigé, d'un essai en grande partie inédit. Il aborde des thèmes qui seront développés dans le chapitre XI de *De l'Allemagne*, et les parties suivantes.

Rédigeant ce texte vers 1803, M^{me} de Staël développe des réflexions sur l'esprit de conversation des Français, qu'elle considère plus libre et moins contraint que celui des Anglo-saxons.

Un avant-propos est suivi d'un premier chapitre : « De l'origine et du caractère de l'esprit de conversation en France ». (page 7). Le texte se divise ensuite ainsi :

Deuxième chapitre : « Le désir de plaire » (page 12).

Troisième chapitre : « De l'impatience » (page 25).

Quatrième chapitre : « De l'adresse et de la flexibilité de l'esprit ». (page 31).

Cinquième chapitre : « De la légèreté et de la grâce dans l'esprit de société ». (page 41).

Sixième chapitre : « Du duel ». (page 48).

Septième chapitre : « Les convenances » (page 71, inachevé). Le texte est plus long que les fragments publiés en 1810 dans la première édition de *De l'Allemagne* (détruite), ne reprenant pas, par exemple, le dernier chapitre sur le duel qui correspond dans le présent manuscrit aux 24 dernières pages.

L'écriture précipitée et montante traduit la fougue de l'inspiration et les mots amputés de lettres ne rendent pas facile le déchiffrage. L'auteur n'a pas non plus toujours le souci de la syntaxe et de l'orthographe. Nombreuses ratures ; la plupart des pages sont rayées verticalement attestant un signe de recopiage.

Derniers mots de la dernière page : « victime, douleur, passion, génie ».

Précieux document en partie inédit encore incomplètement exploité.

Expert pour ce numéro [Christian GALANTARIS](#) Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

Milan le 8 nivôse

apparus

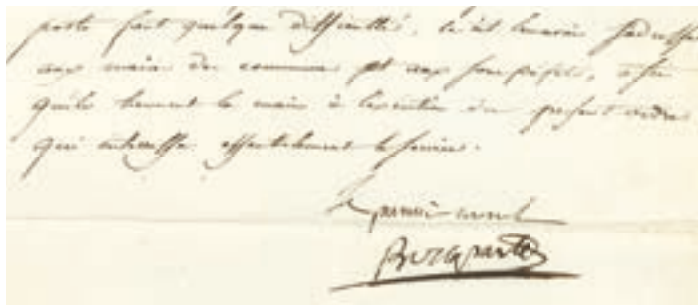
Je vous prie — 1^o de mabonner à toutes les
gazzettes de l'Etat voir l'adresse Casa Bianca
et de lui donner 240 ^{fr} (deux cent quarante livres) que je
lui dois pour des livres
2^o daller à la maison de ma femme — voir comment
le tout est et si elle est finie et meublée
de parler aux ouvriers pour qu'ils la finissent —
Ne m'oubliez pas auprès de Mad. Letourneur et de
son mari

BB

220.

NAPOLÉON I^{er} (1769-1821). L.A.S. « Bte », « Milan le 8 nivôse » [V : 28 décembre 1796], « au citoyen LEMAROIS aide de camp du général Bonaparte, Paris » ; demi-page in-4, adresse avec cachet de cire rouge brisé. **Rare lettre autographe concernant l'hôtel de Joséphine, rue Chantereine.** « *A Marois.* Je vous prie — 1^o de mabonner à toutes les gazzettes. 2^o daller voir le député Casabianca et de lui donner 240 ^{fr} (deux cent quarante livres) que je lui dois pour des livres. 3^o daller à la maison de ma femme — voir comment le tout est et si elle est finie et meublée de parler aux ouvriers pour qu'ils la finissent. Ne m'oubliez pas auprès de Mad. Letourneur et de son mari. » [Pour Casabianca, voir ci-dessous. LETOURNEUR (1751-1817) était membre du Directoire.] **On joint** une L.A.S. de Luce Quirico de CASABIANCA [1762-1798, ancien député de Corse à la Convention, membre des Cinq-Cents ; il fut tué à la bataille d'Aboukir] à Lemarois, Paris 22 nivôse V [11 janvier 1797] (1 page in-8, adresse au dos). Il regrette d'avoir manqué sa visite et accuse réception des 240 francs « dont vous avez bien voulu vous charger de la part du général Bonaparte ; mais je vous avoue que la chose me paroît avoir rudement fructifiée dans ses mains. On voit bien que dans les petites choses comme dans les grandes la fortune seconde toujours parfaitement toutes ses combinaisons »... — Plus 4 fac-similés anciens reproduisant ces deux lettres sur un bifeuillet in-4. Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. Publ. *Correspondance générale*, tome I, n^o 1215.

15 000/20 000 €



221.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Le premier consul Bonaparte », Auxonne 18 floréal VIII (8 mai 1800), au citoyen « Marois » (LE MAROIS) « aide de camp chef de Brigade » ; la lettre est écrite par DUROC ; 1 page in-fol. **Rare signature avec son titre de premier consul, pour la réquisition des Postes pour le service de l'armée.** « Vous voudrez bien, citoyen, vous rendre à chaque poste depuis Dole à Genève. Vous y donnerez l'ordre aux maîtres de poste de se procurer trente deux chevaux, qui devront rester à la poste pendant six jours. Ils seront occupés à transporter six convois, chacun de huit voitures d'artillerie, ils devront être faits à six heures de distance l'un de l'autre sans égard à la nuit. Chaque convoi d'artillerie sera accompagné d'un officier du train d'artillerie qui payera les chevaux suivant l'ordonnance. Le Directeur du Parc d'artillerie de l'armée le cit. Gassendi [le général Jean-Jacques GASSENDI (1748-1828)], donnera les ordres pour ces convois. Si les maîtres de poste font quelques difficultés, le cit. Lemarois s'adressera aux maires des communes et aux sous-préfets, afin qu'ils tiennent la main à l'exécution du présent ordre, qui interesse essentiellement le service. » Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 4763 [*Correspondance générale*, tome III, n° 5258] ; puis descendance.

1 500/2 000 €

222.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Bonaparte », Paris 7 ventôse X (26 février 1802), au citoyen LE MAROIS « aide de camp chef de Brigade » ; la lettre est écrite par BOURRIENNE ; demi-page in-4, vignette gravée au nom de *Bonaparte I^{er} Consul de la République*. « Je vous préviens, Citoyen, que j'ai donné au Trésorier du gouvernement l'ordre de vous faire payer tous les mois à compter de Ventôse mille francs en forme de gratification. Cette somme vous sera payée sur votre simple reçu »... Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

1 200/1 500 €

223.

Géraud-Christophe-Michel DUROC (1772-1813) duc de Frioul, général, Grand-Maréchal du Palais. L.A.S., Paris 1^{er} ventôse XII (21 février 1804), au général LEMAROIS, « Employé sur les côtes » à Saint-Malo ; ¾ page in-fol. à en-tête *Palais du Gouvernement... Le Général Gouverneur du Palais*, adresse avec marque de franchise *Premier Consul de la République*. « Le premier consul [...] desire que tu prennes des renseignements sur un officier du 20^e Reg^t de chasseurs à cheval nommé PEQUIGNOT. Il faudroit savoir si cet officier a servi avec PICHEGRU il paroît être suspect »... Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

500/700 €

224.

Joseph BONAPARTE (1768-1844) frère aîné de Napoléon, Roi de Naples puis d'Espagne. L.A.S., 20 messidor XII (7 juillet 1804), au colonel LEMAROIS, « sous-chef de l'État Major général » à Boulogne ; 1 page in-12, adresse au dos. **Camp de Boulogne.** « Le Colonel Le Marois veut-il dîner ce soir à 8 heures chez le Colonel Bonaparte, au Camp ? »... Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

300/400 €

225.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Napoleon », Camp impérial d'Elchingen 28 vendémiaire XIV (20 octobre 1805), à son aide de camp, le général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MÉNEVAL ; 1 page in-4 (tranches dorées). **Après la bataille d'Elchingen** (14 octobre 1805). « Le général Lemarois se rendra en poste à Stuttgart ; de là à Heilbronn ; il verra si les relais dont j'avais ordonné l'établissement pour faire passer en poste les capottes, souliers & autres objets d'approvisionnement sont en activité. Il prendra l'état du biscuit, des souliers & capottes, caissons d'ambulance & transports m[ilitai]res qui se trouvent à Heilbronn, et il fera tous ses efforts pour que ces objets soient transportés par les relais avec la plus grande diligence à Augsbourg. De là, il se rendra à Strasbourg par Spire ; il verra l'Impératrice et lui fera connaitre tout ce qui s'est passé. Il écrira longuement au Ma[réch]al AUGEREAU qui doit être à Fribourg, & il viendra me joindre en toute diligence à Augsbourg ou à Munich où il sera de retour au plus tard dans six jours. Il prendra à Strasbourg l'état des Conscrits qui y sont arrivés depuis le commencement de ce mois, et l'état de situation de tous les troisièmes bataillons qui forment la réserve du Maréchal KELLERMANN ». Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 9402 [*Correspondance générale*, tome 5, n° 11024] ; puis descendance.

1 200/1 500 €

226.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Napol », Saint-Cloud 12 juin 1806, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MENEVAL ; 1 page in-4 (bordure de petit deuil). **Lemarois est alors commandant des côtes de l'Adriatique à Ancône.** « J'aurais préféré qu'au lieu de laisser passer le Cardinal Ruffo [Fabrizio RUFFO (1744-1827) avait commandé l'armée de la Santa Fede qui avait écrasé la République parthénopéenne], vous l'ayez arrêté et envoyé à Paris. Dorénavant si pareil cas se représentait, retenez l'individu & demandez moi des ordres. J'apprends avec plaisir que vous avez mis un terme à la désertion du bataillon de la Tour d'Auvergne [en partie composé d'Allemands]. Si le vice-consul d'Autriche à Sinigaglia donne asyle aux déserteurs, faites faire des recherches chez lui. – Le Général LAURISTON est entré à Raguse, tachez de lui envoyer 10 milliers de poudre sur des barques légères qui auront soin d'éviter les croisières russes. Envoyez au Roi de Naples [son frère JOSEPH] les Polonais et les Corses s'il les demande. Ayez des postes à Pescara et des patrouilles qui parcourent sans cesse la côte. Il ne doit pas vous être difficile d'armer quelques barques légères pour croiser du côté de la Dalmatie et de l'Albanie qui va m'être remise, & me rapporter des nouvelles »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 10353 [*Correspondance générale*, tome 6, n° 12289] ; puis descendance.

1 200/1 500 €

227.

Charles Maurice de TALLEYRAND (1754-1838). L.S. « Ch. Maurice Talleyrand prince de Benevent », Paris 21 juin 1806, au général LE MAROIS ; demi-page in-4 (bord un peu effrangé). **Après son titre de Prince de Bénévent** (5 juin). « Parmi les félicitations que je reçois, [...] il m'est impossible de ne pas priser et aimer les vôtres. J'attache trop de prix à votre amitié pour ne pas être touché du nouveau témoignage que vous voulez bien m'en donner »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

500/700 €

228.

Jean BERNADOTTE (1764-1844) maréchal d'Empire, Roi de Suède. L.S. avec compliment autographe, Q.G. d'Anspach 1^{er} juillet 1806, au général LEMAROIS, « aide de camp de S.M. » ; 1 page in-4. **Après son titre de Prince de Ponte-Corvo** (5 juin). Il remercie Lemarois de ses félicitations. « Vous connoissez tout mon attachement à la Personne de l'Empereur, & vous pouvez concevoir combien mon âme est vivement émue de toutes les Bontés dont Sa Majesté me comble »... Il ajoute de sa main et signe : « et de ma bien vive amitié J. Bernadotte ».Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

400/500 €

229.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Nap », Saint-Cloud 19 juillet 1806, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MENEVAL ; 1 page in-4 (tranches dorées). **Surveillance des côtes de l'Adriatique.** « Je suis étonné que vous ne m'ayez pas encore rendu compte de la reconnaissance de vos côtes jusqu'aux frontières du Royaume de Naples. Si vous ne l'avez pas faite, partez sur le champ pour la faire & poussez jusqu'à Pescara ; il faut que vous puissiez en cas d'événement vous appuyer sur cette frontière. [...] Le Viceroi a dû vous envoyer des ordres pour l'approvisionnement de Raguse, employez vous y avec la plus grande activité »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 10521 [*Correspondance générale*, tome 6, n° 12534] ; puis descendance.

1 000/1 200 €

230.

NAPOLÉON I^{er}. 2 L.S. « Napol », Saint-Cloud 12 et 20 septembre 1806, au général LEMAROIS ; les lettres sont écrites par MENEVAL ; demi-page et 3/4 page in-4 (tranches dorées, la 1^{ère} filigranée à l'effigie de *Napoléon Empereur des Français, Roi d'Italie*). 12 septembre. Il a vu « avec intérêt la réussite de vos expéditions sur l'île de Tremiti. Je vous en sais bon gré. Vous ferez aussi tout ce que vous pourrez pour envoyer des approvisionnements à Raguse. Voici le moment où les mers vont être très praticables »... 20 septembre. Il donne ordre au général LAPLANCHE-MORTIERES (1772-1806) « de se rendre à Ancône pour prendre votre commandement. Du moment qu'il sera arrivé, & si même il y avait à Ancone un officier supérieur de distinction auquel vous puissiez confier votre commandement, vous vous rendrez en poste par le Tyrol à Ulm, et de là vous viendrez me rejoindre où sera mon quartier général. Vous vous arrêterez à Verone assez de tems pour prendre connaissance de ce qui se passe en Frioul, à Venise et dans le Royaume d'Italie »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 10769 et 10842 [*Correspondance générale*, tome 6, n° 12912 et 13033] ; puis descendance.

1 800/2 000 €

231.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Nap », Berlin 5 novembre 1806, au général LE MAROIS ; la lettre est écrite par MENEVAL ; 1 page in-4 (tranches dorées ; lég. mouill. sur un bord). **Au gouverneur de Wittemberg.** Il lui reproche de ne pas écrire assez souvent. « Tous les jours mes courriers passent à Vittenberg vous devriez toujours avoir une lettre prête pour leur donner à leur passage. Combien avez-vous de pièces en batterie ? Quelles parties de l'enceinte palissadées ? Les redoutes sur les flancs sont-elles faites ? La tête de pont sur la rive gauche est-elle finie ? Quelle est la situation des fours et des magasins ? Êtes-vous à l'abri d'un coup

de main ? Vous devez sentir que tout cela est très important. Avez-vous des nouvelles des dépôts qui sont à Forcheim, de tous les hommes de cavalerie à pied qui de Wurtzbourg, Forcheim & Cronach, devaient se diriger sur Wittenberg ? Envoyez m'en l'état par régiments, hommes et chevaux. Avez-vous encore des Dragons à pied ? Tous ces objets m'intéressent. [...] Instruisez moi de la quantité d'artillerie & de mortiers que vous envoyez pour le bombardement de Magdebourg ». **On joint** une lettre non signée écrite par MÉNEVAL, Berlin 7 novembre 1806 (2 p. in-4), avec L.A.S. d'envoi (1 p. in-4, lég. mouill.) de MÉNEVAL, envoyant cette lettre « qui n'est pas signée parce que l'Empereur ne rentrera pas de trois heures & que je crains que cette lettre ne vous trouve plus à Wittenberg. Nous vous attendons avec impatience »... Napoléon se réjouit de « la situation déjà avancée des fortifications ; mais je ne puis voir sans peine qu'il n'y ait pas une pièce en batterie. Qu'avant le 10 il y en ait au moins vingt, et que les ouvrages soient garnis. Je suis étonné que vous n'ayez pas reçu d'ordre pour envoyer de l'artillerie à Magdebourg », et il ordonne d'y envoyer « des mortiers et des pièces », en prévenant le maréchal Ney. Il donne également des ordres pour que les boulangers fassent du biscuit. Avant de quitter Magdebourg, Lemarois doit s'assurer des palissades et de la défense de la place... Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui les a communiquées pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 11179 et 11197 [*Correspondance générale*, tome 6, n° 13467 et 13499] ; puis descendance. 1 200/1 500 €

232.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Napoleon », Posen 14 décembre 1806, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MÉNEVAL ; 1 page in-4. **Lemarois est alors gouverneur de Varsovie**, avant d'être remplacé par le général Louis Jean Baptiste GOUVION (1752-1823). Il a reçu ses deux rapports : « envoyez m'en tous les jours, je les lis avec intérêt. Du moment que le général Gouvion sera arrivé, vous lui remettrez le gouvernement de Varsovie, je l'ai destiné de tout tems à cet emploi. Vous lui donnerez tous les renseignements que vous aurez. Ensuite vous irez visiter Prag & le cours de la Narew, depuis son embouchure jusqu'à la limite des frontières autrichiennes : vous verrez tout en détail afin qu'à mon arrivée, vous puissiez répondre à toutes les questions que je vous ferai »... Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 11466 [*Correspondance générale*, tome 6, n° 13846] ; puis descendance. 1 000/1 500 €



233.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Napoleon », Osterode 11 mars 1807, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MÉNEVAL ; 3 pages et quart in-4 (tranches dorées). **Mesures pour la défense de Varsovie**. Le Marois doit continuer « à remplir à Varsovie les mêmes fonctions que vous avez remplies jusqu'à cette heure. Faites évacuer sur Breslau les malades des hôpitaux, surtout ceux dont les blessures les mettront hors de service. Il y a à Varsovie près de 4 000 hommes des différens dépôts. Voyez les au moins tous les deux jours. Faites les bien nourrir, faites les habiller et armer et distribuez leur des capottes, et à mesure qu'il y a 600 hommes bien en état, appartenant aux 1^{er} 3^e 4^e et 6^e corps, formez en un petit bataillon provisoire et faites le partir en ordre & militairement pour Osterode. [...] Faites moi connaître s'il continue à arriver des hommes isolés ou en détachemens appartenans à d'autres corps qu'au 5^{ème}. J'avais bien ordonné qu'on les retint tous à Posen, rendez moi compte de la situation de Prag [Praga] et de Sierock. Tout ce que vous avez d'hommes malingres et qui ne pourront pas rejoindre l'armée, tâchez de vous arranger de manière à en former deux ou 3 bataillons, pour vous porter au pont de Prag ou sur le Bug. Continuez à porter une inspection sur la Légion Polonoise. J'ai ordonné que tout ce qui est armé et habillé se rendît à Neidenburg où je compte réunir un corps de 12 à 15 000 Polonais. Il s'agit à présent de faire armer et habiller, pour vous en servir pour la défense de Prag ou de Sierock, les autres bataillons. [...] Maintenez en activité la manutention, et envoyez moi l'état de ce qu'on y a fabriqué en

233

pain et en biscuit. Faites ramasser des bateaux, il en existe sur le Bug et sur la Vistule du côté de Zakroczym & de Plock, car il serait bien heureux de nous faire arriver ici le pain & le biscuit qui existe actuellement à Varsovie. Dirigez aussi sur Osterode 3 ou 4 000 quintaux de farine et une certaine quantité d'eau-de-vie. [...] Il n'y a ici rien autre chose de nouveau. Ce qui nous gêne toujours beaucoup, ce sont les subsistances. Veillez à ce qu'il ne reste point d'hommes inutiles à Varsovie, & que tout le monde soit à son poste »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 11987 [*Correspondance générale*, tome 7, n° 14567] ; puis descendance.

1 500/2 000 €

234.

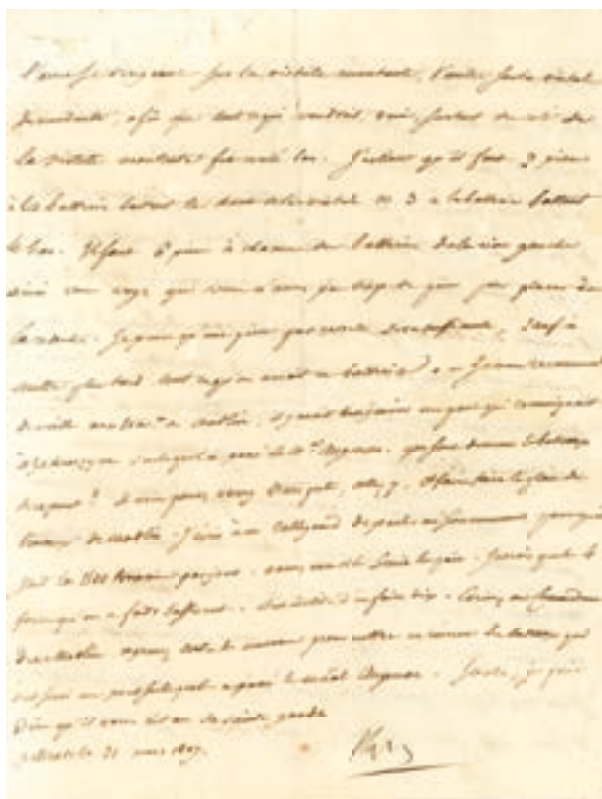
NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Nap », Osterode 17 mars 1807, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par DUROC ; demi-page in-4 (tranches dorées).« Il doit se trouver à Varsovie trois mille fusils propres aux Français. Faites en partir par eau un millier pour Thorn, mais gardez en deux mille pour les dépôts et les soldats qui sortent des hôpitaux, il ne faut pas confondre ces fusils avec ceux destinés aux Polonais, qui sont d'un calibre différent »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 12067 [*Correspondance générale*, tome 7, n° 14705] ; puis descendance.

1 000/1 200 €

235.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Napo », Osterode 31 mars 1807, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MÉNEVAL ; 2 pages in-4 (filigrane à l'effigie de *Napoléon Empereur des Français, Roi d'Italie*, tranches dorées).**Sur les travaux pour la défense de Varsovie.**« Ce qu'il faut armer de préférence, c'est la tête de pont de Prag [Praga] dans laquelle il faut une grande quantité de bouches à feu. Il faut aussi placer sur la rive gauche des obusiers qui flanquent la tête de pont, on sera toujours à tems de démoler le pourtour de Prag. Ce qu'il faut faire, ce sont deux fours et des magasins de farine dans l'enceinte de la tête de pont ; cela n'empêchera pas de se servir du couvent pendant tout le tems qu'on ne craindra pas d'être assiégé ». Il faut faire faire sur la tête de pont « trois lunettes [...] pour empêcher que le pont ne soit détruit par l'ennemi [...]. Il faudra au moins 4 pièces pour chacune de ces trois lunettes. Il vous en faudra pour mettre dans les caponnières ; il faut que ces caponnières soient assez larges pour que les pièces de campagne aient leur recul. Il faut aussi faire construire deux batteries fermées à la gorge, l'une se dirigeant sur la Vistule montante, l'autre sur la Vistule descendante, afin que tout ce qui voudrait venir, surtout du côté de la Vistule montante fût coulé bas »...Il faut aussi veiller aux travaux de Modlin : « il y avait là en janvier un pont qui communiquait à Zakroczym sur lequel a passé le m[aréch]al AUGEREAU. Que sont devenus les bateaux de ce pont ? » Il faut « qu'il y ait là 1 500 terrassiers par jour », payés par le Génie...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 12243 [*Correspondance générale*, tome 7, n° 15023] ; puis descendance.

1 500/2 000 €



236.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Napol », Finckenstein 15 avril 1807, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par DUROC ; 1 page et demie in-4 (tranches dorées). **Le Marois commande le Dépôt général de la Grande Armée à Varsovie.** Il doit attendre les ordres du maréchal MASSÉNA pour l'opération prévue, et se concerter avec le commandant du génie de Sierock. « Vous placerez de l'artillerie sur la rive droite le long du Bug. Vous ferez passer le Bug au bataillon d'infanterie légère bavarois et à trois ou quatre cent Polonais. Vous ferez établir une bonne flèche protégée le plus possible par Sierock et qui vous assure le passage du Bug. En 24 heures une bonne flèche doit être établie là. Vous la ferez palissader. Vous ferez passer alors quelques cavaliers polonais pour faire des patrouilles jusqu'aux villages de Novavié [Nowawies] et Pokowo. Vous tiendrez toute votre brigade à Niepow et vis à vis de la redoute que vous aurez fait construire. Mon intention est que vous chassiez l'ennemi jusqu'au-delà de Viskow [Wyskow]. Mais avant tout vous ne vous avancerez pas que des ouvrages ne soient assez avancés. Comme vous n'aurez principalement à craindre que des cosaques vous aurez [soin] de faire des abbatis dans le lieu qui sera le plus opportun. Il y a là beaucoup de bois et cela doit être bientôt fait, d'autant plus que les inondations qui existent aujourd'hui font qu'il n'y a que des petites langues de terre praticables »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 12385 [*Correspondance générale*, tome 7, n° 15281] ; puis descendance.

1 000/1 500 €

237.

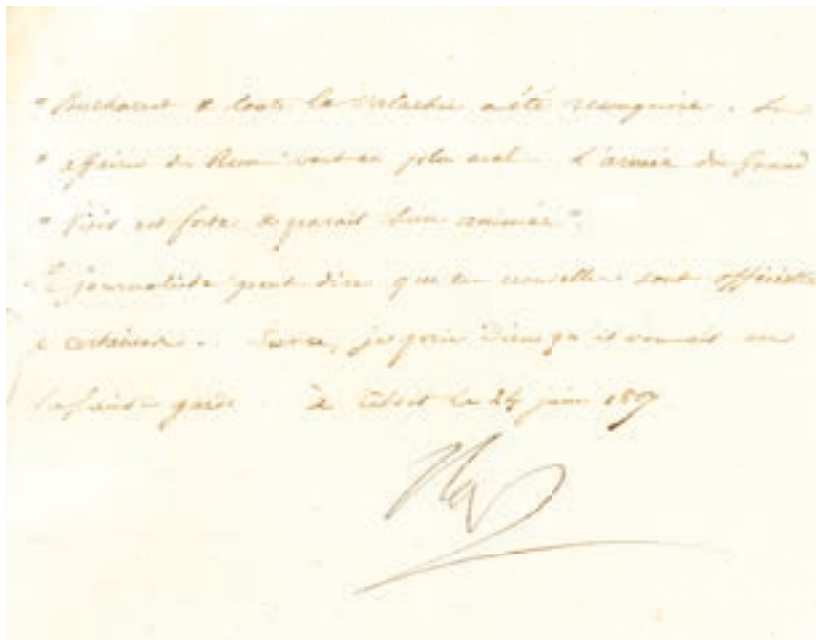
Charles Maurice de TALLEYRAND (1754-1838). L.A.S., Finckenstein 22 mai [1807], au général LEMAROIS ; 1 page in-4 (petite déchirure au bas de la page). **Le Marois vient de repousser les Russes au-delà de Wiskowo** (12-13 mai). Il a reçu ses lettres de Varsovie, « et j'ai appris par tous les côtés vos derniers succès. L'empereur a été parfaitement satisfait de votre expédition. Je lui ai dit qu'on me mandait de Varsovie que votre santé étoit fort délabrée et avoit un extrême besoin de se rétablir ; je ne doute pas que [...] il ne vous autorise à vous rendre aux eaux. Plus vous rendez de services, plus on est disposé et intéressé à vous conserver »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

800/1 000 €

238.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Nap », Tilsitt 24 juin 1807, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MÉNEVAL ; 1 page et demie in-4 (tranches dorées). **Rare lettre de Tilsitt, dix jours après la bataille de Friedland, avec des nouvelles de Turquie.** Nouvelle à publier dans les journaux de Varsovie : « Une révolution a eu lieu à Constantinople. Le Sultan Selim & douze des principaux de la Porte ont été égorgés par les Janissaires. Le Sultan Moustafa a été mis sur le trône. La cause de cette insurrection du Peuple vient des progrès des Serviens [Serbes] et du peu d'énergie dont les Janissaires se plaignent de la part du Gouvernement. Ils accusaient les ministres de s'entendre avec les Serviens et les Russes. Le nouveau Sultan a proclamé qu'il ne ferait la paix avec la Russie que les anciennes frontières ne soient rétablies & la Crimée reconquise. L'armée du Grand Vizir a passé le Danube le 1^{er} juin à Silistria. Michelson s'est retiré en toute hâte, & Bucarest & toute la Valachie a été reconquise. Les affaires des Russes vont au plus mal. L'armée du Grand Vizir est forte & paraît bien animée »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 12819 [*Correspondance générale*, tome 7, n° 15918] ; puis descendance.

1 500/2 000 €



239.

Lucien BONAPARTE (1775-1840) frère de Napoléon. L.S. avec compliment autographe, Rome 20 janvier 1808, au général LE MAROIS ; 1 page in-4. Il a reçu sa lettre, qui est passée par Naples. « J'aurais eu beaucoup de plaisir à vous revoir : mes sentimens pour vous n'ont jamais changé, et dans toutes les occasions je serai empressé de vous les témoigner ». Il écrit de sa main et signe : « Votre affectionné Lucien Bonaparte ». Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. 200/300 €

240.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Nap », Paris 28 janvier 1808, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MÉNEVAL ; 1 page in-4 (tranches dorées). **Au commandant des Côtes de l'Adriatique, pour la défense de Corfou.** « Je désire que vous m'écriviez tous les jours. Rendez moi compte de tout ce qui partira pour Corfou et sur quels bâtimens. Faites partir pour cette île des boulets de 20, de 18 et de 14, vingt affûts de côte, de siège et de place, un millier de fers pour l'artillerie, quelques quintaux d'acier, un millier d'outils de pionniers. Je ne sais point si les deux bricks italiens sont à Ancône, s'ils sont prêts à partir pour Corfou, chargés de poudre et de munitions de guerre. Il me semble que des barques qui iraient jusqu'au golphe Durazzo, et qui fileraient le long de la côte, entreraient de nuit à Corfou malgré les croisières anglaises. Faites là dessus tout ce que vous pourrez, car cette place sera certainement attaquée ce printemps, au mois d'avril ». ... Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 13499 [*Correspondance générale*, tome 8, n° 17095] ; puis descendance. 1 000/1 200 €

241.

Jean-Jacques-Régis de CAMBACÉRÈS (1753-1824) Archichancelier de l'Empire. L.S., Paris 22 mars 1808, au général LEMAROIS ; 1 page in-4. Il lui annonce que « Sa Majesté Impériale & Royale vous a nommé **Comte de l'Empire**. [...] Ce titre sera transmissible à votre descendance masculine qu'une légitime, naturelle ou adoptive ». ... Sous chemise d'origine avec note autographe de Lemarois : « Lettre du 22 may 1808 de l'archichancelier de l'Empire, qui me prévient que S.M. m'a nommé Comte de l'Empire ». Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. 200/300 €

242.

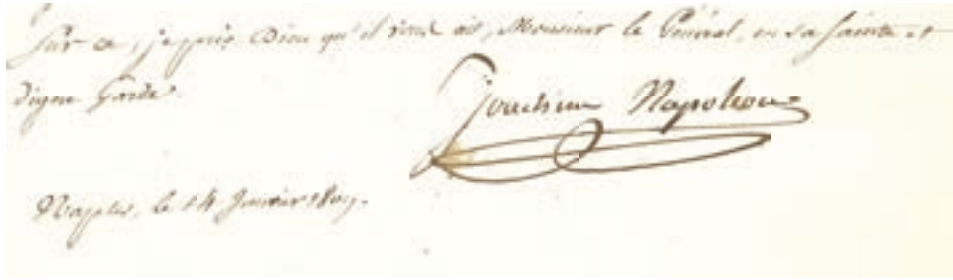
Louis de FONTANES (1757-1821) écrivain et homme politique, Grand Maître de l'Université, ami de Chateaubriand. L.S., Paris 19 avril 1808, au général LEMAROIS ; 1 page in-fol. à en-tête *Le Président du Corps-Législatif, Grand-Maître de l'Université impériale*. « Votre lettre prouve que les braves ont dans tous les genres les sentimens les plus élevés. Ceux qui ont fait de belles actions comme vous, doivent faire des vœux pour la prospérité des lettres. C'est elles, en effet, qui transmettent la gloire et qui font vivre les noms illustres. Puissé-je seconder les grandes vues de l'Empereur, et répondre à toutes vos espérances ! » ... Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. 200/300 €

243.

EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824) fils de l'Impératrice Joséphine, Vice-Roi d'Italie. L.S. « Eugène Napoléon », Milan 8 janvier 1809, au général LEMAROIS ; demi-page in-4. Il le remercie de sa lettre « relative à l'heureux accouchement de la Vice Reine » [naissance de leur fille Eugénie (1808-1847)]. Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. 200/250 €

244.

Pauline BONAPARTE (1780-1825) sœur de Napoléon, Princesse Borghese. L.S. « Pauline », Paris 9 janvier 1809, au général LEMAROIS ; 1 page in-4. Elle le remercie de ses vœux : « ils sont en partie exaucés, car ma santé se fortifie chaque jour. Je recevrai toujours avec le même intérêt les assurances de votre dévouement ; celui que vous avez pour S.M. l'empereur m'en garantit la sincérité » ... Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. 200/300 €



245

245.

Joachim MURAT (1767-1815) maréchal, Roi de Naples. L.S. « Joachim Napoleon », Naples 14 janvier 1809, au général LEMAROIS ; demi-page in-4. Il le remercie de ses vœux. « Je n'avais pas oublié la promesse que je vous fis de vous accorder le Grand Cordon de mon ordre des deux Siciles, mais la volonté de l'Empereur s'oppose à ce don de ma part ; recevez-en mes sincères regrets. Il m'eût été agréable d'en décorer un guerrier que j'estime, mais vous devez obtenir une autorisation de S.M. de pouvoir la recevoir, et ce sera avec plaisir que je vous la ferai expédier »... Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. 400/500 €

246.

Caroline BONAPARTE (1782-1839) sœur de Napoléon, épouse de Murat, Reine de Naples. L.S. « Caroline », Naples 21 janvier 1809, au général LEMAROIS ; $\frac{3}{4}$ page in-4. Elle le remercie de ses vœux. « Je connais depuis longtemps toute la sincérité de vos sentimens, et il m'a été bien agréable d'en recevoir une nouvelle expression. Soyez persuadé que de mon côté je ne cesserai jamais de prendre intérêt à ce qui pourra vous concerner »... Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance. 250/300 €

247.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Napo » avec 7 mots autographe, Paris 5 mars 1811, au général comte LEMAROIS ; la lettre est écrite par MENEVAL ; 5 pages in-4 (tranches dorées). **Sur la défense des côtes contre les Anglais, le blocus continental, et la marine.** Ordre de se rendre à Boulogne : « Vous prendrez connaissance de la situation des troupes, de l'emplacement des camps, de l'emplacement de la flottille et de tout ce qui peut m'intéresser ». Napoléon ajoute de sa main : « **Vous m'écrirez deux heures avant de partir** ». Puis Lemarois ira à Dunkerque, « pour voir quelle espèce de commerce font les smoglers, la quantité de journaux anglais qu'ils apportent & la publicité que ces journaux ont à Dunkerque [...] Vous irez ensuite à Ostende [...] Vous prendrez connaissance de ce qui concerne les batimens à licence. On m'assure qu'ils commettent des fraudes et qu'ils emportent des dentelles qu'ils rapportent ensuite, afin de me faire penser que la balance de ce commerce est en ma faveur ». Il se rendra ensuite à Anvers : « Vous visiterez l'arsenal. Vous irez voir mon escadre au Ruppel [...] Tous les jours vous irez passer deux heures à l'arsenal et sur le fleuve pour voir où en est l'armement des vaisseaux, et dans le bassin pour voir les travaux qu'on y fait. — Vous prendrez connaissance de tout ce qui est relatif aux fortifications [...] Vous aurez soin de m'envoyer un rapport détaillé de ce qu'il y a d'important. [...] Mon intention est que dans le courant de mars on mette à l'eau *l'Auguste*, dans le courant d'avril *le Pacificateur*, dans le courant de mai *l'Illustre*, en juin *le Trajan*, en juillet *le Gaulois*, et en août ou septembre *le Conquérant*, de sorte que j'aie six vaisseaux cette année, ce qui joint aux 12 que j'ai, me feraient 18 vaisseaux de guerre. Vous laisserez entrevoir qu'immédiatement après les couches de l'Impératrice, c'est-à-dire, vers la mi-avril, il est probable que je viendrai à Anvers. [...] Immédiatement après qu'un vaisseau sera à l'eau, on doit en mettre un autre sur le chantier. Il faut donc qu'on ait les matériaux tout prêts. Rien ne peut manquer à Anvers. Les ouvriers doivent être assez nombreux. S'ils ne le sont pas suffisamment, on pourrait en appeler de la Hollande et de la Belgique »... Puis Lemarois ira à Rotterdam : « Je vous confie sous le plus grand secret que j'ai donné ordre aux deux vaisseaux qui sont dans cette rade de se rendre par mer à Flessingue. Vous vous informerez si des mesures ont été prises pour que des signaux aient lieu entre l'île de Walcheren & Rotterdam, afin qu'on connaisse chaque jour la situation des ennemis devant l'Escaut. [...] Vous visiterez les chantiers & l'arsenal de Helvoetsluys en grand détail »... Napoléon veut aussi savoir « comment marchent la Préfecture, les Douanes, la conscription, l'inscription maritime, la Police, la

contrebande, et l'esprit des troupes hollandaises qui sont dans ce département », et où en est la route de Breda à Anvers. Lemarois visitera aussi Willemstad et l'île de Goeree, puis Berg-op-Zoom : « vous m'enverrez de pareilles notes sur l'armement de la place, sur la garnison, sur le commandant, sur le génie, l'artillerie, sur la police »....Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 17423 [*Correspondance générale*, tome X, n° 26106] ; puis descendance.

2 000/2 500 €

Vous me ferez un rapport sur la situation de l'armement de cette
place, sur la garnison, sur le commandant, sur ce qui s'y fait.
Vous m'enverrez l'état des forces, des munitions, du génie,
de l'artillerie, de la police, de la défense de l'île, et des
autres détails qui vous paraîtront importants.

De Middelburg, vous irez à Berg-op-Zoom, vous en ferez
un rapport sur l'armement de la place, sur la garnison, sur
le commandant, sur le génie, l'artillerie, sur la police.

De la ville de Rotterdam à Anvers où vous attendrez quelques
jours, je vous enverrai par cet intervalle des ordres sur votre
destination ultérieure. Vous employerez ces ordres à vous
occuper du génie, de la police, de l'artillerie, de la défense
de l'île, à faire rejoindre les canonniers. Sur ce, je
prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde - à Paris le 5 mars
1811.

Deponthon

247

248.

NAPOLÉON I^{er}. 2 L.S. « NP », Paris 4 avril 1813, au comte LEMAROIS ; les lettres sont écrites par DEPONTHON ; demi-page et 1 page in-4 (tranches dorées). Il l'avertit que « le général DOMBROWSKI arrive dans le Grand Duché de Berg avec 3 à 4 000 hommes en mauvais état ; aussitôt qu'ils seront arrivés, établissez-les sur un bon point, en sorte que ces hommes, bien habillés, bien nourris et bien montés puissent entrer en campagne »....« 36 compagnies fournies par les cinquièmes Bataillons des régimens qui ont un bat[ail]on à la 30^e div[isi]on et 10 compagnies fournies par les cinquièmes bataillons des régimens qui composent la 31^e div[isi]on, formant un total de 46 compagnies devaient former une division sous le titre de réserve des divisions réunies. - Je suppose que 24 de ces compagnies sont déjà arrivées à Wesel. formez-en 4 bataillons et tenez-les à Munster, à Wesel [...] De ces 4 bataillons on peut faire une fort belle réserve pour Munster »....Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 19805 et 19806 [*Correspondance générale*, tome XIII, n° 33633 et 33634] ; puis descendance.

1 500/2 000 €

249.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Nap », Dresde 8 août 1813, au comte LEMAROIS ; la lettre est écrite par DEPON-THON ; 11 pages in-4 en cahier lié d'une cordelette verte (tranches dorées). **Longue et importante lettre sur la reprise de la campagne d'Allemagne, quelques jours avant la rupture de la trêve.** « L'ennemi dénoncera l'armistice le 10 et les hostilités commenceront probablement le 16 ou le 17. – Vous avez déjà 6 Bataillons de la 6^e div[isi]on bis ; les 3^e, 4^e et 5^e B^{ons} du 134^e seront arrivés pour le 16, ce qui vous fera 9 bataillons. Vous aurez en outre 2 bataillons du régiment de la Lippe et deux bataillons Westphaliens, ce qui vous fera en tout 13 bataillons. – Vous aurez de plus 4,000 hommes », venant des hôpitaux d'Erfurt et de Magdebourg. « Vous armerez, habillerez et équiperez ces hommes isolés ; vous en mettrez un certain nombre en subsistance dans chacun de vos 9 bataillons français, de manière à les porter au grand complet, et selon le nombre d'officiers et sous-officiers sortant également des hôpitaux, vous formerez du reste 4 ou 5 bataillons de marche. Vous aurez en outre environ 2 000 cavaliers à pied ». Il faudra en réserver 6 à 7 000 homme pour le service de la place : « Je pense que vous devez adopter la manière Turque, c'est-à-dire affecter un bataillon de marche à la garde de la citadelle ; un autre à la garde de la tête de pont, et trois autres bataillons à la garde des trois parties de l'enceinte depuis le fort de l'étoile jusqu'à l'Elbe, en exigeant qu'indépendamment des gardes que j'évalue à un tiers des hommes, un autre tiers soit toujours consigné et qu'un tiers seulement puisse être envoyé aux corvées ou venir en ville. Les chefs de corps et les adjudants de place étant ainsi chargés spécialement de la garde de postes déterminés, votre ville sera mieux défendue que si avec le double de troupes, vous en faisiez faire le service selon l'ordonnance des places. Il vous restera donc disponible une division active [...] de 8 000 hommes. [...] Vous organiserez pour cette division deux batteries d'artillerie à pied, et elle sera donc en tout de près de 9 000 hommes. [...] Mon intention est que cette division débouche de Magdebourg pour arriver à Brandebourg aussitôt que les 80 mille hommes que je fais marcher de Luckau sous les ordres du duc de Reggio [OUDINOT] seront arrivés à Berlin et que les 30 mille hommes que commande le Prince d'Eckmühl [DAVOUT] auront débouché de Hambourg pour se porter entre la Poméranie et Berlin. – Votre division active formera la communication entre ces deux corps, mais elle restera sous vos ordres, et ne doit jamais se laisser couper de Magdebourg, parce que les 6 à 7 000 hommes restés à Magdebourg ne seraient pas suffisants pour la défense de cette place, si l'ennemi venait à l'investir. Il est probable que 4 jours après la reprise des hostilités l'armée partie de Luckau sera sous Berlin, et le Prince d'Eckmühl à moitié chemin de cette ville. Jusqu'alors vous pourrez avoir deux corps d'observation, chacun de 2,000 hommes, l'un entre Magdebourg et Dessau, l'autre entre Magdebourg et Werben, de manière à surveiller le passage de la rivière et à éclairer la place ; mais, aussitôt que vous saurez que l'armée du duc de Reggio est en marche sur Berlin, il faut rappeler ces deux corps, et votre division active doit marcher sur Brandebourg et faciliter autant que possible les mouvemens de l'armée du Duc de Reggio et de celle du Prince d'Eckmühl. [...] Si l'offensive que nous prenons sur Berlin de Hambourg et de Luckau et qui probablement rejettera l'ennemi au-delà de l'Oder, n'empêche pas les partisans ennemis de passer l'Elbe, et il est difficile de l'empêcher, il est important que vous veilliez à ce que l'ennemi ne nous prenne pas de convois d'artillerie, ni de convois d'argent, ni détachemens d'hommes isolés » ; suivent des ordres et précisions sur les convois et leur protection... « Tous les convois ou détachemens doivent se grouper à Erfurt, Minden et Hambourg, et ensuite en venir, selon les circonstances, en se dirigeant en force sur Magdebourg, en marchant militairement et en se trouvant ainsi à l'abri des attaques des partisans ennemis ». Si Tangermünde ne peut être défendu, « il faut en retirer vos troupes, mais seulement au dernier moment. 200 ou 300 cavaliers dans ce poste n'empêcheront pas les partisans à cheval de l'ennemi de courir le pays ». Napoléon se montre optimiste : « L'Autriche sera contre nous ; mais je suis en mesure de faire face à tout. Cela exigera cependant plus d'activité et d'application de la part des différens chefs. Ils doivent surtout concentrer leurs forces, et ne rien laisser prendre sur les derrières »... Etc. Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 20340 [*Correspondance générale*, tome XIV, n° 35787] ; puis descendance.

2 000/2 500 €

seur ne laissez prendre sur les Derrières. —
Correspondez fréquemment avec mon Ministre
à Cassel, essayez à ce effet un chiffon avec
lui. Vous devez également en avoir un
avec le Major General, et un avec le Prince
d'Ekunckel. Vous correspondrez aussi
avec le g.^{al} Durosnel. Vous aurez par
besoin d'ordre pour, selon les circonstances,
faire des détachements sur les Derrières,
pour couper les partisans ennemis
devenant avec les détachements que le Roi
d'Westphalie enverrait contre eux. =
Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa
sainte garde. — Dusseldorf le 8 août 1813.

250.

NAPOLÉON I^{er}. L.S. « Nap » avec **4 mots autographes**, Dresde 12 août 1813, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par FAIN ; 3 pages in-4 (tranches dorées). **Reprise de la campagne d'Allemagne.** « L'armistice est dénoncé ; les hostilités commenceront le 17. Retirez l'artillerie que vous auriez dans vos petits postes ainsi que les hommes qui s'y trouvent. Si le fort de Tangermunde n'est pas bien assuré, retirez de même l'artillerie et la garnison [...] Il vaut mieux avoir toutes ses forces réunies [de sa main :] que de les compromettre. – Je vous ai déjà fait connaître que le Prince d'Eckmühl [DAVOUT] débouchera le 18 avec 40,000 h[omm]es entre Berlin et la mer, et que le Duc de Reggio [OUDINOT], avec les 12^e, 4^e et 8^e corps commandés par les généraux BERTRAND et REYNIER et avec le 3^e corps de cavalerie, commandé par le Duc de Padoue [ARRIGHI], déboucherait le 18 directement sur Berlin. – Annoncez que vous allez vous-même partir de Magdebourg avec une force de 18 000 h^{es}. Je suppose que des généraux vous sont arrivés. Organisez une division d'artillerie et faites ce qui est possible pour contenir l'ennemi au-delà de l'Elbe, menacer son pont s'il en jettait un, et vous mettre en communication avec le Duc de Reggio »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, n° 20352 [*Correspondance générale*, tome XIV, n° 35848] ; puis descendance.

1 500/1 800 €

251.

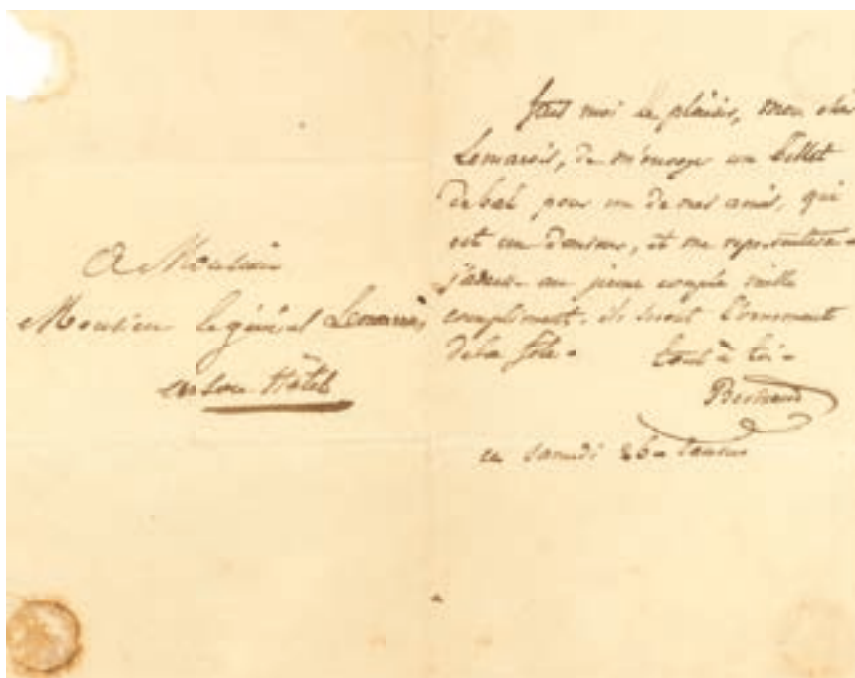
Nicolas-Charles OUDINOT (1767-1847) maréchal, duc de Reggio. L.A.S., 14 mai 1822, au comte LEMAROIS ; 1 page in-8, adresse avec sceau de cire rouge. Il remet le dîner prévu, « car partant demain pour la campagne il a plu à ma femme d'y envoyer marmite et marmitons, de sorte que je serai moi-même réduit à gagner le cabaret »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

200/250 €

252.

Henri BERTRAND (1773-1844) général, Grand-Maréchal du Palais, fidèle compagnon de Napoléon à Elbe et Sainte-Hélène. L.A.S., samedi 26 janvier, au général LEMAROIS « en son hôtel » ; 1 page in-8, adresse. Il le prie de lui envoyer « un billet de bal pour un de mes amis, qui est un danseur, et me représentera. J'adresse au jeune couple mille compliments Ils seront l'ornement de la fête »...Provenance : comte Le Marois (1802-1870) ; puis descendance.

150/200 €



252

BELLE ENCHÈRE

Collection complète des 12 volumes de planches
de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et D'ALEMBERT.

15 000 €

Vente du 27 février 2025 (frais inclus)



CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-AUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25,8% TTC). Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente : Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable. Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- " Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres) .

- + Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexportation est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'importe pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinaage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré à 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com

- The Packengers : hello@thepackengers.com

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transports>

- Diligo : art@diligo-solutions.com

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :

livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :

- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité

Please send together with this form

- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be duly processed

AUDAP
& ASSOCIÉS

Nom et prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Téléphone domicile _____
Home phone

Téléphone bureau _____
Office phone

Portable _____
Cellphone

Mail _____

Code banque / BIC *or* swift Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

^aLes ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.

[illegible]

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).***

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :



VENTES EN PRÉPARATION NOS SPÉCIALITÉS

LA MAISON DE VENTE AUDAP & ASSOCIÉS ORGANISE RÉGULIÈREMENT DES VENTES AUX ENCHÈRES À L'HÔTEL DROUOT.

NOTRE ÉQUIPE ET NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR VOS DEMANDES D'EXPERTISE ET D'INVENTAIRE À PARIS ET PARTOUT EN FRANCE.



ATELIERS D'ARTISTE
COLLECTIONS & GRANDES DEMEURES
ARGENTERIE & OBJETS DE VITRINE
BIJOUX & MONTRES
CHASSE, CHEVAL & MILITARIA
ESTAMPES
EXTRÊME-ORIENT
LIVRES & MANUSCRITS

MODE, COUTURE & MAROQUINERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART ANCIENS
MOBILIER MODERNE & DESIGN
SOUVENIRS HISTORIQUES
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS MODERNES
TAPIS & TAPISSERIE
VINS & SPIRITUEUX

AUDAP
& ASSOCIÉS



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT